

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 2 г. Никольска»**

Рассмотрено согласовано Методическим советом школы от «24» августа 2022 года Протокол № 1	Принято Педагогическим советом школы от «29» августа 2022 года Протокол № 1	Утверждено приказом директора от 29 августа 2022 года № 190/01-02
Рассмотрено согласовано Методическим советом школы от «29» августа 2023 года Протокол № 1	Принято Педагогическим советом школы от «30» августа 2023 года Протокол № 1	Утверждено приказом директора от 30 августа 2023 года № 221/01-02

**Рабочая программа по учебному предмету «Литература».**

**Уровень: 10-11 классы**

**Срок реализации : 2022-2024 учебные годы**

Составители:  
Вахрушева Наталья Леонидовна,  
учитель русского языка и литературы.

г.Никольск  
2022

## Введение

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» *разработана в соответствии с нормативными актами:*

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями) – далее Закон об образовании;

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с последующими изменениями);

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (приказ вступает в силу с 01.09.2021 и действует до 01.09.2027);

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «О федеральном перечне учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. приказа от 23.12.2020 № 766) – далее Федеральный перечень учебников;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства РФ от 09.04.2016 № 637-р;

- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол заседания от 28.06.2016 № 2/16-з);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 октября 2015 года № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»

- Рекомендации по внесению изменений в основные образовательные программы начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования в соответствии с Федеральным законом от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», письмо Департамента образования Вологодской области от 23.08.2021 № их.20-8101/21.

- Положения «О рабочей программе по учебному предмету, курсу в МБОУ «СОШ №2 г.Никольска» (ФГОС) Приказ № 130/01-02 от 30 августа 2020 года)

### УМК

Программа по литературе для 10 – 11 классов общеобразовательной школы/ Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А.Чалмаев. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2018.

Учебник:

Зинин С.А.,Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература; учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020.

Зинин С.А.,Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература; учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни – М.: ООО

«Русское слово – учебник», 2021.

Данная рабочая программа по литературе разработана на **201 час: 102 часа (3 часа в неделю) в 10 классе и 99 часа в 11 классе (3 часа в неделю)**, так как в 10 классе 34 учебные недели, в 11 — 33.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без

нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим

вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и

комбинированного взаимодействия;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## 2. Содержание учебного предмета «Литература»

Список А	Список В	Список С
	<p><b>Ф.И. Тютчев</b>            Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>	<p><b>Поэзия середины и второй половины XIX века</b></p> <p><b>Ф.И. Тютчев</b>            «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p><b>А.А. Фет</b>            Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p><b>А.К. Толстой</b>            Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p> <p><b>Н.А. Некрасов</b>            «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>
	<p><b>А.А. Фет</b>            Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	



<p><b>Н.А. Некрасов</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p><b>Н.А. Некрасов</b> Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пушкой нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»</p>	
<p><b>А.Н. Островский</b> Пьеса «Гроза»</p>	<p><b>А.Н. Островский</b> Пьеса «Бесприданница»</p>	<p><b>Реализм XIX – XX века</b> <b>А.Н. Островский</b> «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова» <b>Н.А. Добролюбов</b> Статья «Луч света в темном царстве» <b>Д.И. Писарев</b> Статья «Мотивы русской драмы» <b>И.А. Гончаров</b> Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв» <b>И.С. Тургенев</b> Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Шигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»</p>
<p><b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обломов»</p>	<p><b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обыкновенная история»</p>	<p><b>Ф.М. Достоевский</b> Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»</p>
<p><b>И.С. Тургенев</b> Роман «Отцы и дети»</p>	<p><b>И.С. Тургенев</b> Роман «Дворянское гнездо»</p>	<p><b>А.В. Сухово-Кобылин</b> «Свадьба Кречинского» <b>В.М. Гаршин</b> Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps» <b>Д.В. Григорович</b> Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)</p>
<p><b>Ф.М. Достоевский</b> Роман «Преступление и наказание»</p>	<p><b>Ф.М. Достоевский</b> Романы «Подросток», «Идиот»</p>	<p><b>Г.И. Успенский</b> Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» <b>Н.Г. Чернышевский</b> Роман «Что делать?»</p>
	<p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»</p>	<p>Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» <b>Л.Н. Толстой</b> Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната»,</p>

	<p><b>Н.С. Лесков</b> (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору)  Повести и рассказы  «Человек на часах»,  «Тупейный художник»,  «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»</p>	<p>пьеса «Живой труп»  <b>А.П. Чехов</b>  Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».  <b>В.А. Гиляровский</b>  Книга «Москва и москвичи» //  Другие региональные произведения о родном городе, крае  <b>И.А. Бунин</b>  Рассказы: «Лапти», «Ганька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»  Статья «Миссия русской эмиграции»  <b>А.И. Куприн</b>  Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».  <b>М. Горький</b>  Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»  <b>Б.Н. Зайцев</b>  Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».</p>
<p><b>Л.Н. Толстой</b>  Роман-эпопея  «Война и мир»</p>	<p><b>Л.Н. Толстой</b>  Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»</p>	<p><b>И.С. Шмелев</b>  Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».  <b>М.М. Зощенко*</b>  <b>А.И. Солженицын*</b>  <b>В.М. Шукшин*</b>  <b>В.Г. Распутин*</b>  <b>В.П. Астафьев*</b></p>
<p><b>А.П. Чехов</b>  Пьеса  «Вишневый сад»</p>	<p><b>А.П. Чехов</b>  Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»  Пьесы «Чайка», «Три сестры»</p>	
	<p><b>И.А. Бунин</b>  Стихотворения:  «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»  Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»</p>	
<p><b>М. Горький</b>  Пьеса «На дне»</p>	<p><b>М. Горький</b>  Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</p>	
<p><b>А.А. Блок</b>  Поэма  «Двенадцать»</p>	<p><b>А.А. Блок</b>  Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...»,</p>	<p><b>Модернизм конца XIX – XX века</b>  <b>А.А. Блок</b>  Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я –</p>

	<p>«Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p>Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» <b>Л.Н. Андреев</b> Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» <b>В.Я. Брюсов</b> Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» <b>К.Д. Бальмонт</b> Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» <b>А.А. Ахматова*</b> <b>О.Э. Мандельштам*</b> <b>Н.С. Гумилев</b> Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» <b>В.В. Маяковский*</b> <b>В.В. Хлебников</b> Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнецик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...». <b>М.И. Цветаева*</b> <b>С.А. Есенин*</b> <b>В.В. Набоков*</b> <b>И.Ф. Анненский,</b> <b>К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич</b></p>
<p><b>А.А. Ахматова</b> Поэма «Реквием»</p>	<p><b>А.А. Ахматова</b> Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>	<p><b>Литература советского времени</b> <b>А.А. Ахматова</b> «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...» «Поэма без героя»  <b>С.А. Есенин</b> «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек» <b>В.В. Маяковский</b></p>

	<p><b>С.А. Есенин</b>  Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p>Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное»  Поэма: «Про это»</p> <p><b>М.И. Цветаева</b>  Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»  Очерк «Мой Пушкин»</p>
	<p><b>В.В. Маяковский</b>  Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»  Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p><b>О.Э. Мандельштам</b>  Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p> <p><b>Б.Л. Пастернак</b>  Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»  Роман «Доктор Живаго»</p> <p><b>М.А. Булгаков</b>  Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»</p>
	<p><b>М.И. Цветаева</b>  Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p><b>А.П. Платонов</b>  Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p> <p><b>М.А. Шолохов</b>  Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы»</p> <p><b>В.В. Набоков</b>  Романы «Машенька», «Защита Лужина»</p> <p><b>М.М. Зощенко</b>  Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»</p>

	<p><b>О.Э. Мандельштам</b> Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p><b>И.Э. Бабель</b> Книга рассказов «Конармия» <b>А.А. Фадеев</b> Романы «Разгром», «Молодая гвардия» <b>И. Ильф, Е. Петров</b> Романы «12 стульев», «Золотой теленок» <b>Н.Р. Эрдман</b> Пьеса «Самоубийца» <b>А.Н. Островский</b> Роман «Как закалялась сталь» <b>А.И. Солженицын</b> Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи» <b>В.Т. Шаламов</b></p>
	<p><b>Б.Л. Пастернак</b> Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p>	<p>Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» <b>В.М. Шукшин</b> Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» <b>Н.А. Заболоцкий</b> Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»</p>
	<p><b>Е.И. Замятин</b> Роман «Мы»</p>	<p><b>А.Т. Твардовский</b> Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» <b>И.А. Бродский</b> Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция</p>
	<p><b>М.А. Булгаков</b> Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>	<p><b>Н.М. Рубцов</b> Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p>
	<p><b>А.П. Платонов.</b> Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	<p><b>Проза второй половины XX века</b> <b>Ф.А. Абрамов</b> Роман «Братья и сестры»</p>
	<p><b>М.А. Шолохов</b> Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p><b>Ч.Т. Айтматов</b> Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары» <b>В.П. Аксёнов</b></p>

	<p><b>В.В. Набоков</b> Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	<p>Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»  <b>В.П. Астафьев</b>          Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»  <b>В.И. Белов</b>          Повесть «Привычное дело», книга «Лад»  <b>А.Г. Битов</b>          Книга очерков «Уроки Армении»  <b>В.В. Быков</b>          Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»  <b>Б.Л. Васильев</b>          Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»  <b>Г.Н. Владимов</b>          Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»  <b>В.Н. Войнович</b>          «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»  <b>В.С. Гроссман</b>          Роман «Жизнь и судьба»  <b>С.Д. Довлатов</b>          Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»  <b>Ю.О. Домбровский</b>          Роман «Факультет ненужных вещей»</p>
<p><b>А.И. Солженицын</b> Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p><b>А.И. Солженицын</b> Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛАг»</p> <p><b>В.Т. Шаламов</b> Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p> <p><b>И.А. Бродский</b> Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p><b>Ф.А. Искандер</b> «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»  <b>Ю.П. Казаков</b>          Рассказ «Во сне ты горько плакал»  <b>В.Л. Кондратьев</b>          Повесть «Сашка»  <b>Е.И. Носов</b>          Повесть «Усвятские шлемоносцы»  <b>Б.Ш. Окуджава</b>          Повесть «Будь здоров, школяр!»  <b>В.Н. Некрасов</b>          Повесть «В окопах Сталинграда»  <b>В.Г. Распутин</b>          Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».  <b>А.Д. Синаевский</b>          Рассказ «Пхенц»  <b>А. и Б. Стругацкие</b>          Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»  <b>Ю.В. Трифонов</b>          Повесть «Обмен»  <b>В.Ф. Тендряков</b>          Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»  <b>Г.Н. Щербакова</b></p>

	<p><b>В.М. Шукшин</b>          Рассказы «Срезал»,          «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p>Повесть «Вам и не снилось»</p> <p><b>Драматургия второй половины XX века:</b>  <b>А.Н. Арбузов</b>          Пьеса «Жестокие игры»  <b>А.В. Вампилов</b>          Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»  <b>А.М. Володин</b>          Пьеса «Назначение»  <b>В.С. Розов</b>          Пьеса «Гнездо глухаря»  <b>М.М. Рощин</b>          Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p><b>Поэзия второй половины XX века</b>  <b>Б.А. Ахмадулина</b>  <b>А.А. Вознесенский</b>  <b>В.С. Высоцкий</b>  <b>Е.А. Евтушенко</b>  <b>Ю.П. Кузнецов</b>  <b>А.С. Кушнер</b>  <b>Ю.Д. Левитанский</b>  <b>Л.Н. Мартынов</b>  <b>Вс.Н. Некрасов</b>  <b>Б.Ш. Окуджава</b>  <b>Д.С. Самойлов</b>  <b>Г.В. Сапгир</b>  <b>Б.А. Слуцкий</b>  <b>В.Н. Соколов</b>  <b>В.А. Солоухин</b>  <b>А.А. Тарковский</b>  <b>О.Г. Чухонцев</b></p>
		<p><b>Современный литературный процесс</b>  <b>Б.Акунин</b>          «Азазель»  <b>С. Алексиевич</b>          Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»  <b>Д.Л. Быков</b>          Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе  <b>Э.Веркин</b>          Повесть «Облачный полк»  <b>Б.П. Екимов</b>          Повесть «Пиночет»  <b>А.В. Иванов</b>          Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»  <b>В.С. Маканин</b>          Рассказ «Кавказский пленный»  <b>В.О. Пелевин</b>          Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»  <b>М. Петросян</b>          Роман «Дом, в котором...»  <b>Л.С. Петрушевская</b>          «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»  <b>З. Прилепин</b>          Роман «Санькя»  <b>В.А. Пьецух</b>          «Шкаф»  <b>Д.И. Рубина</b>          Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»  <b>О.А. Славникова</b></p>

	<p>Рассказ «Сестры Черепановы»  Роман «2017»  <b>Т.Н. Толстая</b>  Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».  Роман «Кысь»  <b>Л.Е. Улицкая</b>  Рассказы, повесть «Сонечка»  <b>Е.С. Чижова</b>  Роман «Крошки Цахес»</p>
	<p><b>Мировая литература</b>  <b>Г. Аполлинер</b>  Стихотворения  <b>О. Бальзак</b>  Романы «Гобсек», «Шагреновая кожа»  <b>Г. Белль</b>  Роман «Глазами клоуна»  <b>Ш. Бодлер</b>  Стихотворения  <b>Р. Брэдбери</b>  Роман «451 градус по Фаренгейту»  <b>П. Верлен</b>  Стихотворения  <b>Э. Верхарн</b>  Стихотворения  <b>У. Голдинг</b>  Роман «Повелитель мух»  <b>Ч. Диккенс</b>  «Лавка древностей», «Рождественская история»  <b>Г. Ибсен</b>  Пьеса «Нора»  <b>А. Камю</b>  Повесть «Посторонний»  <b>Ф. Кафка</b>  Рассказ «Превращение»  <b>Х. Ли</b>  Роман «Убить пересмешника»  <b>Г.Г. Маркес</b>  Роман «Сто лет одиночества»  <b>М. Метерлинк</b>  Пьеса «Слепые»  <b>Г. де Мопассан</b>  «Милый друг»  <b>У.С. Моэм</b>  Роман «Театр»  <b>Д. Оруэлл</b>  Роман «1984»  <b>Э.М. Ремарк</b>  Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»  <b>А. Рембо</b>  Стихотворения  <b>Р.М. Рильке</b>  Стихотворения  <b>Д. Селлинджер</b>  Роман «Над пропастью во ржи»  <b>У. Старк</b>  Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»  <b>Ф. Стендаль</b>  Роман «Пармская обитель»  <b>Г. Уэллс</b>  Роман «Машина времени»</p>



		<p><b>Г. Флобер</b> Роман «Мадам Бовари»</p> <p><b>О. Хаксли</b> Роман «О дивный новый мир»,</p> <p><b>Э. Хемингуэй</b> Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»</p> <p><b>А. Франк</b> Книга «Дневник Анны Франк»</p> <p><b>Б. Шоу</b> Пьеса «Пигмалион»</p> <p><b>У. Эко</b> Роман «Имя Розы»</p> <p><b>Т.С. Элиот</b> Стихотворения</p>
		<p><b>Родная (региональная) литература</b> Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью</p> <p><b>Литература народов России</b> <b>Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов</b> (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>

### 3. Тематической планирование

#### 10 класс

№	Тема урока	Реализация воспитательного потенциала (виды и формы деятельности)	Количество часов		
				Р/Р	ВН ./Ч Т.
1	Введение	<p>- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p>- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и</p>	1		
2	Из литературы 1 половины 19 века		3		
3	Из литературы 2 половины 19 века		76		
4	<b>Ф.И. Тютчев.</b>		4	1	
5	<b>А.Н. Островский.</b>		7	1	1
6	<b>И.А. Гончаров.</b>		5	1	1
7	<b>И.С. Тургенев</b>		11	1	1
8	<b>Н.А. Некрасов.</b>		8	1	-
9	<b>А.А. Фет.</b>		3	1	-
10	<b>А.К. Толстой.</b>		2	-	1
11	<b>Н.Г. Чернышевский</b>		2	-	-
12	<b>Н.С. Лесков.</b>		3	-	1

13	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b>	добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	3	1	-
14	<b>Л.Н. Толстой.</b>	- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися:	14	2	1
15	<b>Ф.М. Достоевский.</b>	интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;	9	1	1
16	<b>А.П. Чехов.</b>	- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	7	1	-
17	Зарубежная литература	- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; - инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	-	-	2
			82	11	9
			102		

## 11 класс

№	Разделы	Реализация воспитательного потенциала (виды и формы деятельности)	Количество часов		
				Р/Р	ВН./ ЧТ.
1	Введение.	- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; - побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; - применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; - включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	1		
2	Литература первой половины 20-го века (Обзор)		1		
3	И. А. Бунин.		4		
4	А.И.Куприн		3		
5	Л. Андреев		1	1	1
6	М.Горький		5	1	
7	Серебряный век русской поэзии. Символизм		2		
8	В. Я. Брюсов		1		
9	К. Д. Бальмонт.		1		
10	И.Ф. Анненский.		1		
11	Акмеизм		1		
12	Н.С.Гумилев		1		
13	Футуризм.		1		
14	И. Северянин.		1		
15	В. Хлебников.		1	1	
16	А.А.Блок		7	1	1
17	А.А.Ахматова		5		
18	М.И.Цветаева		3		1
19	Развитие традиций отечественной сатиры. А.Аверченко		2		1
20	Литературные направления и группировки в 20-е годы.		1		
21	А.Платонов		2		1
22	Е.Замятин		2		
23	О.Мандельштам		2		
24	В.В.Маяковский		5		

25	С.А.Есенин	- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; - инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	4	1	1
26	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.		2		1
27	А.Н.Толстой.		1		
28	М.А.Шолохов.		6	1	1
29	М.А.Булгаков		5	1	
30	Б.Л. Пастернак		1		
31	Литература периода Великой Отечественной войны.		2		
32	А.Т.Твардовский		2		
33	Литературный процесс 50 – 80-х годов.		1		
34	Н.А.Заболоцкий		1		
35	В.М.Шукшин		1		
36	А.И.Солженицын		2		1
37	Современная литература		1		
		83	7	9	
		<b>99</b>			

### Изменения

Раздел «Тематическое планирование. 10 класс» рабочей программы учебного предмета «Литература» изложить в новой редакции:

#### 10 класс

№	Тема урока	Количество часов		
			Р/Р	ВН./Ч Т.
1	Введение	1		
2	Из литературы 1 половины 19 века	3		
3	Из литературы 2 половины 19 века	71		
4	<b>Ф.И. Тютчев.</b>	4	1	
5	<b>А.Н. Островский.</b>	7	1	1
6	<b>И.А. Гончаров.</b>	5	1	1
7	<b>И.С. Тургенев</b>	11	1	1
8	<b>Н.А. Некрасов.</b>	1	1	-
9	<b>А.А. Фет.</b>	1	1	-
10	<b>А.К. Толстой.</b>	1	-	1
11	<b>Н.Г. Чернышевский</b>	1	-	-
12	<b>Н.С. Лесков.</b>	3	-	1
13	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b>	3	1	-

14	<b>Л.Н. Толстой.</b>	14	2	1
15	<b>Ф.М. Достоевский.</b>	9	1	1
16	<b>А.П. Чехов.</b>	7	1	-
17	Зарубежная литература	-	-	2
		77	11	9
		<b>97</b>		

Рассмотрено согласовано Методическим советом школы от «29» августа 2023 года Протокол № 1	Принято Педагогическим советом школы от «30» августа 2023 года Протокол № 1	Утверждено приказом директора от 30 августа 2023 года № 221/01-02
--	--	--

### Изменения и дополнения

#### Содержание учебного предмета «Литература»

#### 11 класс

#### 11 КЛАСС

##### Литература конца XIX – начала XX века

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др. |

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др. |

**М. Горький.** Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. |

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др. |

##### Литература XX века

**И. А. Бунин.** Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др. |

**А. А. Блок.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. |

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. |

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др. |

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др. |

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам,

написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.]

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.]

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).]

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).]

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).]

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.]

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.]

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.]

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.]

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.]

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.]

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем».)]

**В. М. Шукшин.** Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.]

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.]

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.]

**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.]

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов

(«Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одинокый замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.]

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.]

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.]

#### **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.]

#### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.]

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.]

**Зарубежная драматургия XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.]

### **Тематическое планирование**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Виды учебной деятельности с учетом рабочей программы воспитания
		Всего	Контрольные работы		
<b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b>					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2			<ul style="list-style-type: none"> <li>- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</li> <li>- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</li> <li>- использование воспитательных возможностей</li> </ul>
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	2			
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	5			
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	2			



					<p>содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</li><li>- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению</li></ul>
--	--	--	--	--	---

					<p>знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</li><li>- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в</li></ul>
--	--	--	--	--	--

Итого по разделу		11			
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3			- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».	4		<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?&amp;sort/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?&amp;sort/</a> –	- инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; - организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	4			- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору).	3			

	<p>Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.</p>				<p>оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>
2.5	<p>О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.</p>	2			
2.6	<p>М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.</p>	2			

2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	4			
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4			
2.10	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	4			
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2		<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?&amp;sort/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?&amp;sort/</a> –	
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном	3			

	завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.			
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.	3		
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2		
2.15	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1		

2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	2			
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.	1			
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	3			
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору,	2			

	например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)				
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	2			
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	2			
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	2			
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я	3			



	входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.				
2.24	<p>Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на</p>	3			

	набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.				
2.25	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.	2			
2.26	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.	1		<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?&amp;sort/">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?&amp;sort/</a> –	

Итого по разделу		66			
<b>Раздел 3. Литература народов России</b>					
3.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.	2			
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>					
4.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.	2			- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с

					<p>другими обучающимися;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</li> <li>- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</li> </ul>
4.2	<p>Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.</p>	1			
4.3	<p>Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай</p>	1			

	„Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.				
Итого по разделу	4				
Развитие речи	7				
Уроки внеклассного чтения	2				
Итоговые контрольные работы	4				
Подготовка и защита проектов	4				
Резервные уроки	2				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	0			

## Приложение

### Оценочные материалы

#### Тест

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.? Выпишите правильный ответ.  
Романтизм классицизм сентиментализм реализм
2. Найдите основоположников «натуральной школы». Выпишите правильный ответ.  
В.Г. Белинский и И.С. Тургенев А.С. Пушкин и Н. В. Гоголь  
М.Ю. Лермонтов и Ф.И. Тютчев В.Г. Белинский и Н. В. Гоголь
3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»? Выпишите правильный ответ.  
И.С. Тургенева А.Н. Островского Л.Н. Толстого Ф.М. Достоевского
4. Какому произведению посвящена статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»? Выпишите правильный ответ.  
«Отцы и дети» «Гроза» «Дворянское гнездо» «Рудин»
5. Как звали героиню пьесы Островского «Гроза» Кабаниху. Выпишите правильный ответ.  
Анна Петровна Марфа Игнатьевна Катерина Львовна Анастасия Семеновна
6. Укажите, какой художественный прием использует А. А. Фет в выделенных словосочетаниях. Выпишите правильный ответ.  
*Снова птицы летят издалека*  
*К берегам, расторгающим лед,*

*Солнце теплоходит высоко*

*Идушистого ландышаждет.*

Олицетворение инверсия эпитет аллегория

7. Герой какого произведения мечтал о величии? Выпишите правильный ответ.

Л. Н. Толстой «Война и мир», князь Андрей

А. Н. Островский «Гроза», Катерина Кабанова

И. С. Тургенев «Отцы и дети», Базаров

Н. С. Лесков «Очарованный странник», Иван Северьянович Флягин

8. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист? Выпишите правильный ответ.

А. Н. Островский «Лес» И. С. Тургенев «Отцы и дети»

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» И. А. Гончаров «Обломов»

9. Вспомните основной конфликт в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Выпишите правильный ответ.

столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович - Базаров)

конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)

конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова - Базаров)

внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

10. В каком произведении мы встречаемся с Катериной Измайловой? Выпишите правильный ответ.

очерк Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

пьеса А. Н. Островского «Бесприданница»

роман Ф. М. Достоевского «Идиот»

роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история»

11. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»? Выпишите правильный ответ.

А. Н. Островский Ф. М. Достоевский М. Е. Салтыков-Щедрин Л. Н. Толстой

12. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны? Выпишите правильный ответ.

Ф. Долохов В. Денисов А. Болконский Б. Друбецкой

13. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»? Выпишите правильный ответ.

князю Андрею императору Александру I Наполеону М. И. Кутузову

14. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д. Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»? Выпишите правильный ответ.

Порфирия Петровича Зосимова Раскольников Свидригайлова

15. Определите авторство стихотворного отрывка. Выпишите правильный ответ.

*И, как предчувствие сходящих бурь,*

*Порывистый и ясный ветр порою,*

*Ущерб, изнеможенье, - и на всем*

*Та кроткая улыбка увяданья,  
Что в существе разумном мы зовем  
Божественной стыдливостью страданья.*

А. К. Толстой

А. А. Фет

Н. А. Некрасов

Ф. И. Тютчев

16. Укажите писателей второй половины XIX в., в названии произведений которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе). Выпишите правильный ответ.

А. Н. Островский, И. С. Тургенев, М. Е. Салтыков-Щедрин

И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой

И. А. Гончаров, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов

Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев

17. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения? Выпишите правильный ответ.

Н. А. Некрасов Ф. И. Тютчев А. А. Фет А. К. Толстой

18. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчет одного преступления»? Выпишите правильный ответ.

А. Н. Островский «Бешеные деньги»

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

Л. Н. Толстой «Живой труп»

Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

19. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок. Выпишите правильный ответ.

*Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...*

Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

И. А. Гончаров «Обломов»

И. С. Тургенев «Отцы и дети»

20. Укажите имя критика, который определил особенности психологизма

Л. Н. Толстого как «диалектику души». Выпишите правильный ответ.

Н. Г. Чернышевский Н. А. Добролюбов А. И. Герцен Н. Н. Страхов

21. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении? Выпишите правильный ответ.

*Блажен незлобивый поэт,  
В ком мало желчи, много чувства:  
Ему так искренен привет  
Друзей спокойного искусства...  
Но нет пощады у судьбы  
Тому, чей благородный гений  
Стал обличителем толпы,  
Ее страстей и заблуждений.*

Аллегория антитеза метафора гипербола

22. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Выпишите правильный ответ.

гордость и самолюбие

благородство и доброта

естественность и нравственность

щедрость и мужество

23. Кто первым произносит в романе Гончарова «Обломов» ядовитое слово «обломовщина»? Выпишите правильный ответ.

Захар

Ольга Ильинская

Штольц

Обломов

24. Среди перечисленных топонимических реалий романа одна лишняя: Никольское, Богучарово, Лысье Горы, Отрадное. Исправьте фактическую ошибку. Вспомните, с судьбой каких героев связаны три топонимических центра романа.

25. Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Выпишите правильный ответ.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Л.Н. Толстой

Ф.М. Достоевский

А.П. Чехов

**Темы сочинений:**



1. «Драма души». (По одному или нескольким произведениям литературы 20 века).
2. Фантастические сюжеты в русской литературе 20 века. (По одному или нескольким произведениям по выбору учащегося).
3. Тема гражданской войны в литературе 20 века. (По одному или нескольким произведениям по выбору учащегося).
4. Цветы любимому поэту. ( По одному или нескольким произведениям литературы 20 века).
5. «Да святится имя твое...» (Тема любви в литературе 20 века. На основе одного или нескольких произведений по выбору учащихся).
6. Тема тоталитарного государства в литературе 20 века. (По одному или нескольким произведениям по выбору учащегося).
7. Вопросы «экологии духа» в произведениях литературы 20 века. (По одному или нескольким произведениям по выбору учащегося).
8. «Помните о тех, кто уже не придет никогда...» (По одному или нескольким произведениям по выбору учащегося).

### **Примерные темы сочинений**

1. Творчество И.А.Бунина.

Стихотворение «Последний шмель». (Восприятие, истолкование, оценка.)

Тема любви в прозе И.А.Бунина.

Проблема человека и цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Образ России в прозе И.А.Бунина.

«Так знать и любить природу, как умеет Бунин, - мало кто умеет» (А.А.Блок)

2. Творчество М.Горького.

Что осуждает и что прославляет в человеке Горький-романтик? (По ранней прозе М.Горького.)

Жизнь ночлежников до появления Луки. (Анализ начала первого акта пьесы М.Горького «На дне».)

Раздумья о человеке в пьесе М.Горького «На дне».

Нравственная проблематика пьесы М.Горького «На дне».

В чем смысл финала пьесы М.Горького «На дне»?

3. Творчество поэтов Серебряного века.

Лирический герой в творчестве одного из поэтов Серебряного века.

«Высокое ремесло»: обновление поэтической формы в лирике Серебряного века (на материале творчества одного из поэтов).

«Тень несозданных созданий»: мир творческого воображения в лирике одного из поэтов Серебряного века.

Что мне близко в поэзии... (одного из поэтов Серебряного века).

Об одном стихотворении Серебряного века (по выбору учащих).

4. Творчество А.А.Блока.

Стихотворение А.А.Блока «Незнакомка». (Восприятие, истолкование, оценка.)

Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А.А.Блока.

Тема любви в поэзии А.А.Блока.

Образ революционной эпохи в поэме А.А.Блока «Двенадцать».

Образ Христа и загадка финала поэмы А.А.Блока «Двенадцать».

5. Творчество В.В.Маяковского и С.А.Есенина.

Стихотворение С.А.Есенина «Отговорила роща золотая...». (Восприятие, истолкование, оценка.)

Философские мотивы лирики С.А.Есенина.

Тема любви в лирике С.А.Есенина.

Мир природы в лирике С.А.Есенина.

Образ Родины в лирике С.А.Есенина.

Стихотворение В.В.Маяковского «Послушайте!». (Восприятие, истолкование, оценка.)

Лирический герой ранней лирики В.В.Маяковского.

Тема любви в лирике В.В.Маяковского.

Тема поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского.

«Гримасы быта» в сатирической поэзии В.В.Маяковского.

6. Творчество А.А.Ахматовой.

Стихотворение А.А.Ахматовой «Сжала руки под темной вуалью...». (Восприятие, истолкование, оценка.)

Поэт и родина в лирике А.А.Ахматовой.

Трагедия личности, семьи, народа в поэме А.А.Ахматовой «Реквием».

Мир женской души в лирике А.А.Ахматовой.

«Я научилась просто, мудро жить...» (Философские мотивы в лирике А.А.Ахматовой.)

7. Творчество М.А.Булгакова.

Судьба художника в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Образ Понтия Пилата и проблема совести в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Тема любви в прозе М.А.Булгакова.

Анализ 19 главы из второй части романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Допрос во дворце Ирода Великого. (Анализ эпизода из 2-ой главы первой части романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».)

8.Творчество М.А.Шолохова.

Смысл финала романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».

Тема поиска жизненной правды в прозе М.А.Шолохова. (По роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».)

Трагедия Гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

В чем трагизм взаимоотношений Григория Мелехова, Аксиньи и Натальи? (По роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».)

Кошевой в доме Мелеховых. (Анализ главы 2 восьмой части книги четвертой романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».)

9. Творчество писателей второй половины XX века.

Тема памяти в лирике А.Т.Твардовского.

Образ русского солдата в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин».

Проблематика одного из произведений А.С.Солженицына.

Тема Великой Отечественной войны в современной отечественной прозе. (По произведению одного из писателей.)

Проблема нравственного выбора человека. (По одному из произведений современных писателей.)

Тема русской деревни в современной отечественной прозе. (На примере 1-2 произведений.)

Темы и образы лирики одного из современных отечественных поэтов.

Природа и человек в современной отечественной прозе. (На примере 1-2 произведений)