

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 2 г. Никольска»**

Рассмотрено согласовано Методическим советом школы от «27» августа 2019 года Протокол № 1	Принято Педагогическим советом школы от «30» августа 2019 года Протокол № 1	Утверждено приказом директора от 30 августа 2019 года № 106/01-02
Рассмотрено согласовано Методическим советом школы от «27» августа 2020 года Протокол № 1	Принято Педагогическим советом школы от «28» августа 2020 года Протокол № 1	Утверждено приказом директора от 30 августа 2020 года № 130/01-02
Рассмотрено согласовано Методическим советом школы от «08» декабря 2020 года Протокол № 3	Принято Педагогическим советом школы от «10» декабря 2020 года Протокол № 1	Утверждено приказом директора от «10» декабря 2020 года № 193/01-02
Рассмотрено согласовано Методическим советом школы от «25» августа 2021 года Протокол № 1	Принято Педагогическим советом школы от «26» августа 2021 года Протокол № 1	Утверждено приказом директора от 31 августа 2021 года № 134/01-02
Рассмотрено согласовано Методическим советом школы от «24» августа 2022 года Протокол № 1	Принято Педагогическим советом школы от «29» августа 2022 года Протокол № 1	Утверждено приказом директора от 29 августа 2022 года № 190/01-02
Рассмотрено согласовано Методическим советом школы от «29» августа 2023 года Протокол № 1	Принято Педагогическим советом школы от «30» августа 2023 года Протокол № 1	Утверждено приказом директора от 30 августа 2023 года № 221/01-02

**Рабочая программа по учебному предмету «Литература».**

**Уровень: 5-9 классы**

**Срок реализации : 2019-2024 учебные годы**

Составители:

Вахрушева Наталья Леонидовна,  
учитель русского языка и литературы,  
Попова Любовь Петровна,  
учитель русского языка и литературы,  
Воронина Светлана Николаевна,  
учитель русского языка и литературы,  
Бушманова Наталья Николаевна,  
учитель русского языка и литературы.

г. Никольск  
2019

## Введение

### *Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными актами:*

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями) – далее Закон об образовании;

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказа Минпросвещения России от 11.12.2020 № 712) – далее ФГОС ООО;

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (приказ вступает в силу с 01.09.2021 и действует до 01.09.2027);

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «О федеральном перечне учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. приказа от 23.12.2020 № 766) – далее Федеральный перечень учебников;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Концепция преподавания русского языка и литературы, утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 № 637-р;

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15, в ред. от 04.02.2020 № 1/20) – далее ПООП ООО;

- Рекомендации по внесению изменений в основные образовательные программы начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования в соответствии с Федеральным законом от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», письмо Департамента образования Вологодской области от 23.08.2021 № их.20-8101/21.

- Основной общеобразовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ № 2 г. Никольска» (утверждена приказом директора школы от 30 августа 2021 года №134/ 01-02);

- Положения «О рабочей программе по учебному предмету, курсу в МБОУ «СОШ №2 г.Никольска» (ФГОС) Приказ № 130/01-02 от 30 августа 2020 года)

УМК:

1. Программа курса «Литература». 5-9 класс \ авторы-составители: Г.С.Меркин, С. А. Зинин. – М:ООО «Русское слово – учебник»,2020.

2.Учебники:

Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: В 2ч./ Автор-сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – учебник», 2016.

Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: В 2ч./ Автор-сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – учебник», 2015.

- Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор-сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – учебник», 2015.
- Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор-сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – учебник», 2015.
- Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор-сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – учебник», 2019.

### **Описание места учебного курса «Литература» в учебном плане.**

В МБОУ «СОШ № 2 г. Никольска» согласно Учебному плану школы учебный год составляет 34 недели, а в 9 классе — 33 недели, поэтому на изучение литературы на этапе основного общего образования отводится время в объёме 439 часов, в том числе:

<input type="checkbox"/> в 5 классе	<input type="checkbox"/> 102 ч	<input type="checkbox"/> 3 ч. в неделю
<input type="checkbox"/> в 6 классе	<input type="checkbox"/> 102 ч	<input type="checkbox"/> 3 ч. в неделю
<input type="checkbox"/> в 7 классе	<input type="checkbox"/> 68 ч	<input type="checkbox"/> 2 ч. в неделю
<input type="checkbox"/> в 8 классе	<input type="checkbox"/> 68 ч	<input type="checkbox"/> 2 ч. в неделю
<input type="checkbox"/> в 9 классе	<input type="checkbox"/> 99 ч	<input type="checkbox"/> 3 ч. в неделю

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

### *Личностные результаты освоения основной образовательной программы*

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду,

наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности "другого" как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

#### ***Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы***

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные,

коммуникативные).

### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких как "система", "факт", "закономерность", "феномен", "анализ", "синтез" "функция", "материал", "процесс", является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как в средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создания образа "потребного будущего".

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий - концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и/или дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. В процессе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные задаче средства, принимать решения, в том числе в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, анализу результатов поиска и выбору наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, используемых методов работы и образовательных технологий.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях - прогнозировать конечный результат;
- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;
- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;
- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;
- соотносить свои действия с целью обучения.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;
- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;
- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный - учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;
- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;
- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;



- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
- оперировать данными при решении задачи;
- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

#### ***Предметные результаты освоения предмета «Литература»***

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета "Литература" являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5 - 6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5 - 6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6 - 7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5 - 6 кл.); оценивать систему персонажей (6 - 7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5 - 7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7 - 9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5 - 9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7 - 9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5 - 7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8 - 9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с "читателем" как адресатом произведения (в каждом классе - на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне); вести учебные дискуссии (7 - 9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе - на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5 - 9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5 - 9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5 - 9 кл.) (в каждом классе - на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой "первичной действительности"). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной "распаковки" смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа "Что? Кто? Где? Когда? Какой?", кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям - качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т.п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют у читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос "Как устроен текст?", *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа - *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений - рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.;

- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать "мостик" от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: "Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?".

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т.п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

## 2. Содержание учебного предмета «Литература»

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
"Слово о полку Игореве" (к. XII в.) (8 - 9 кл.)	<i>Древнерусская литература - 1 - 2 произведения на выбор, например: "Поучение" Владимира Мономаха, "Повесть о разорении Рязани Батыем", "Житие Сергия Радонежского", "Домострой", "Повесть о Петре и Февронии Муромских", "Повесть о</i>	<i>Русский фольклор:</i>

	<i>Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" и др.)</i>	
		<i>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5 - 7 кл.)</i>
	(6 - 8 кл.)	
<i>Д.И. Фонвизин "Недоросль" (1778 - 1782)</i>	<i>М.В. Ломоносов - 1 стихотворение по выбору, например: "Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф..." (1761), "Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния" (1743), "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" и др.</i>	
	(8 - 9 кл.)	
(8 - 9 кл.)	<i>Г.Р. Державин - 1 - 2 стихотворения по выбору, например: "Фелица" (1782), "Осень во время осады Очакова" (1788), "Снигирь" 1800, "Водопад" (1791 - 1794), "Памятник" (1795) и др.</i>	
	(8 - 9 кл.)	
<i>Н.М. Карамзин "Бедная Лиза" (1792) (8 - 9 кл.)</i>	<i>И.А. Крылов - 3 басни по выбору, например: "Слон и Моська" (1808), "Квартет" (1811), "Осел и Соловей" (1811), "Лебедь, Щука и Рак" (1814), "Свинья под дубом" (не позднее 1823) и др.</i>	
	(5 - 6 кл.)	
<i>А.С. Грибоедов "Горе от ума" (1821 - 1824) (9 кл.)</i>	<i>В.А. Жуковский - 1 - 2 баллады по выбору, например: "Светлана" (1812), "Лесной царь" (1818); 1 - 2 элегии по выбору, например: "Невыразимое" (1819),</i>	

	<i>"Море" (1822) и др.</i>	
	(7 - 9 кл.)	
А.С. Пушкин "Евгений Онегин" (1823 - 1831) (9 кл.), "Дубровский" (1832 - 1833) (6 - 7 кл.), "Капитанская дочка" (1832 - 1836)	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества - по выбору, входят в программу каждого класса, например: "Воспоминания в Царском Селе" (1814), "Вольность" (1817), "Деревня" (181), "Редает облаков летучая гряда" (1820), "Погасло дневное светило..." (1820), "Свободы сеятель пустынный..." (1823),	Поэзия пушкинской эпохи, например:
		К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2 - 3 стихотворения по выбору, 5 - 9 кл.)
(7 - 8 кл.).		
Стихотворения: "К Чадаеву" ("Любви, надежды, тихой славы...") (1818), "Песнь о вещем Олеге" (1822), "К***" ("Я помню чудное мгновенье...") (1825), "Зимний вечер" (1825), "Пророк" (1826), "Во глубине сибирских руд..." (1827), "Я вас любил: любовь еще, быть может..." (1829), "Зимнее утро" (1829), "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." (1836)		
	"К морю" (1824), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор...") (1825), "Зимняя дорога" (1826), "И.И. Пущину" (1826), "Няне" (1826), "Стансы ("В надежде славы и добра...") (1826), "Арион" (1827), "Цветок" (1828), "Не пой, красавица, при мне..." (1828), "Анчар" (1828), "На холмах Грузии лежит ночная мгла..." (1829),	

	<p>"Брожу ли я вдоль улиц шумных..." (1829), "Кавказ" (1829), "Монастырь на Казбеке" (1829), "Обвал" (1829), "Поэту" (1830), "Бесы" (1830), "В начале жизни школу помню я..." (1830), "Эхо" (1831), "Чем чаще празднует лицей..." (1831), "Пир Петра Первого" (1835), "Туча" (1835), "Была пора: наш праздник молодой..." (1836) и др. (5 - 9 кл.)</p>	
(5 - 9 кл.)		
	<p>"Маленькие трагедии" (1830) 1 - 2 по выбору, например: "Моцарт и Сальери", "Каменный гость". (8 - 9 кл.)</p>	
	<p>"Повести Белкина" (1830) - 2 - 3 по выбору, например: "Станционный смотритель", "Метель", "Выстрел" и др. (7 - 8 кл.)</p>	
	<p>Поэмы - 1 по выбору, например: "Руслан и Людмила" (1818 - 1820), "Кавказский пленник" (1820 - 1821), "Цыганы" (1824), "Полтава" (1828), "Медный всадник" (1833) (Вступление) и др.</p>	
	(7 - 9 кл.)	
	<p>Сказки - 1 по выбору, например: "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях" и др.</p>	
	(5 кл.)	
М.Ю. Лермонтов "Герой нашего времени" (1838 - 1840). (9 кл.)	<p><b>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b></p>	<p><b>Литературные сказки XIX - XX века, например:</b></p>
		<p>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</p>
Стихотворения: "Парус" (1832), "Смерть Поэта"		

(1837), "Бородино" (1837), "Узник" (1837), "Тучи" (1840), "Утес" (1841), "Выхожу один я на дорогу..." (1841).		
	"Ангел" (1831), "Дума" (1838), "Три пальмы" (1838), "Молитва" ("В минуту жизни трудную...") (1839), "И скучно и грустно" (1840), "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...") (1840), "Когда волнуется желтеющая нива..." (1840), "Из Гете ("Горные вершины...") (1840), "Нет, не тебя так пылко я люблю..." (1841), "Родина" (1841), "Пророк" (1841), "Как часто, пестрою толпою окружен..." (1841), "Листок" (1841) и др. (5 - 9 кл.)	
		(1 сказка на выбор, 5 кл.)
(5 - 9 кл.)		
	Поэмы	
	1 - 2 по выбору, например: "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова" (1837), "Мцыри" (1839) и др.	
	(8 - 9 кл.)	
Н.В. Гоголь	Н.В. Гоголь Повести - 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: "Ночь перед Рождеством" (1830 - 1831), "Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем" (1834), "Невский проспект" (1833 - 1834), "Тарас Бульба" (1835), "Старосветские помещики" (1835), "Шинель" (1839) и др.	
"Ревизор" (1835) (7 - 8 кл.), "Мертвые души" (1835 - 1841)		
(9 - 10 кл.)		



	(5 - 9 кл.)	
Ф.И. Тютчев - Стихотворения:	Ф.И. Тютчев - 3 - 4 стихотворения по выбору, например: "Еще в полях белеет снег..." (1829, нач. 1830-х), "Цицерон" (1829, нач. 1830-х), "Фонтан" (1836), "Эти бедные селенья..." (1855), "Есть в осени первоначальной..." (1857), "Певучесть есть в морских волнах..." (1865), "Нам не дано предугадать..." (1869), "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое...") (1870) и др.	Поэзия 2-й половины XIX в., например:
"Весенняя гроза" ("Люблю грозу в начале мая...") (1828, нач. 1850-х), "Silentium!" (Молчи, скрывайся и тай...)" (1829, нач. 1830-х), "Умом Россию не понять..." (1866).		
		А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1 - 2 стихотворения по выбору, 5 - 9 кл.)
(5 - 8 кл.)		
А.А.Фет		
Стихотворения: "Шепот, робкое дыханье..." (1850), "Как беден наш язык! Хочу и не могу..." (1887).		
	(5 - 8 кл.)	
	А.А. Фет -3 - 4 стихотворения по выбору, например: "Я пришел к тебе с приветом..." (1843), "На стоге сена ночью южной..." (1857), "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..." (1877), "Это утро, радость эта..." (1881), "Учись у них - у дуба, у березы..." (1883), "Я тебе ничего не скажу..." (1885) и др.	
(5 - 8 кл.)		

Н.А. Некрасов.		
Стихотворения: "Крестьянские дети" (1861), "Вчерашний день, часу в шестом..." (1848), "Несжатая полоса" (1854).		
(5 - 8 кл.)		
	<b>(5 - 8 кл.)</b>	
	Н.А. Некрасов	
	<i>1 - 2 стихотворения по выбору, например: "Тройка" (1846), "Размышления у парадного подъезда" (1858), "Зеленый Шум" (1862 - 1863) и др. (5 - 8 кл.)</i>	
	И.С. Тургенев	
	<i>- 1 рассказ по выбору, например: "Певцы" (1852), "Бежин луг" (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: "Муму" (1852), "Ася" (1857), "Первая любовь" (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: "Разговор" (1878), "Воробей" (1878), "Два богача" (1878), "Русский язык" (1882) и др.</i>	
	<b>(6 - 8 кл.)</b>	
	Н.С. Лесков	
	<i>- 1 повесть по выбору, например: "Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)" (1880), "Левша" (1881), "Тупейный художник" (1883), "Человек на часах" (1887) и др.</i>	
	(6 - 8 кл.)	
	М.Е. Салтыков-Щедрин	
	<i>- 2 сказки по выбору, например: "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил" (1869), "Премудрый пискарь" (1883), "Медведь на воеводстве" (1884) и др.</i>	
	(7 - 8 кл.)	

	Л.Н. Толстой	
	- 1 повесть по выбору, например: "Детство" (1852), "Отрочество" (1854), "Хаджи-Мурат" (1896 - 1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: "Три смерти" (1858), "Холстомер" (1863, 1885), "Кавказский пленник" (1872), "После бала" (1903) и др.	
	(5 - 8 кл.)	
	А.П. Чехов	
	- 3 рассказа по выбору, например: "Толстый и тонкий" (1883), "Хамелеон" (1884), "Смерть чиновника" (1883), "Лошадиная фамилия" (1885), "Злоумышленник" (1885), "Ванька" (1886), "Спать хочется" (1888) и др.	
	(6 - 8 кл.)	
	А.А. Блок	<b>Проза конца XIX - начала XX вв., например:</b>
	- 2 стихотворения по выбору, например: "Перед грозой" (1899), "После грозы" (1900), "Девушка пела в церковном хоре..." (1905), "Ты помнишь? В нашей бухте сонной..." (1911 - 1914) и др.	
		М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2 - 3 рассказа или повести по выбору, 5 - 8 кл.)
	(7 - 9 кл.)	Поэзия конца XIX - начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2 - 3 стихотворения по выбору, 5 - 8 кл.)
	А.А. Ахматова	
	- 1 стихотворение по выбору,	

	<p>например: "Смуглый отрок бродил по аллеям..." (1911), "Перед весной бывают дни такие..." (1915), "Родная земля" (1961) и др.</p>	
	(7 - 9 кл.)	
	Н.С. Гумилев	
	- 1 стихотворение по выбору, например: "Капитаны" (1912), "Слово" (1921).	
	(6 - 8 кл.)	<p><b>Поэзия 20 - 50-х годов XX в., например:</b>  Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др.  (3 - 4 стихотворения по выбору, 5 - 9 кл.)</p>
	М.И. Цветаева	
	- 1 стихотворение по выбору, например: "Моим стихам, написанным так рано..." (1913), "Идешь, на меня похожий" (1913), "Генералам двенадцатого года" (1913), "Мне нравится, что вы больны не мной..." (1915), из цикла "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..." (1916), из цикла "Стихи о Москве" (1916), "Тоска по родине! Давно..." (1934) и др.	
		<p>Проза о Великой Отечественной войне, например:  М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др.  (1 - 2 повести или рассказа - по выбору, 6 - 9 кл.)</p>
		<p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</p>
	(6 - 8 кл.)	
	О.Э. Мандельштам	

	- 1 стихотворение по выбору, например: "Звук осторожный и глухой..." (1908), "Равноденствие" ("Есть иволги в лесах, и гласных долгота...") (1913), "Бессонница. Гомер. Тугие паруса..." (1915) и др.	
		<b>М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др.</b> (1 - 2 произведения - по выбору, 5 - 6 кл.)
	(6 - 9 кл.)	
	<b>В.В. Маяковский</b>	<b>Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др.</b> (3 - 4 произведения по выбору, 5 - 8 кл.)
	- 1 стихотворение по выбору, например: "Хорошее отношение к лошадям" (1918), "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче" (1920) и др.	
		<b>Поэзия 2-й половины XX в., например:</b>
	(7 - 8 кл.)	
	<b>С.А. Есенин</b>	
	- 1 стихотворение по выбору, например: "Гой ты, Русь, моя родная..." (1914), "Песнь о собаке" (1915), "Нивы сжаты, рожи голы..." (1917 - 1918), "Письмо к матери" (1924) "Собаке Качалова" (1925) и др.	<b>Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А., Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Морци, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др.</b>
	(5 - 6 кл.)	(3 - 4 стихотворения по выбору, 5 - 9 кл.)
		<b>Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др.</b>

		<i>(1 произведение - по выбору, 5 - 9 кл.)</i>
	М.А. Булгаков	<i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов ("Книгуру", премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, "Лучшая детская книга издательства "РОСМЭН" и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. Мурашова, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромитам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.</i>
	<i>1 повесть по выбору, например: "Роковые яйца" (1924), "Собачье сердце" (1925) и др.</i>	
	(7 - 8 кл.)	
	А.П. Платонов	
	<i>- 1 рассказ по выбору, например: "В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)" (1937), "Рассказ о мертвом старике" (1942), "Никита" (1945), "Цветок на земле" (1949) и др.</i>	
	(6 - 8 кл.)	
	М.М. Зощенко	
	<i>2 рассказа по выбору, например: "Аристократка" (1923), "Баня" (1924) и др.</i>	
	(5 - 7 кл.)	<i>(1 - 2 произведения по выбору, 5 - 8 кл.)</i>
	А.Т. Твардовский	
	<i>1 стихотворение по выбору, например: "В тот день, когда окончилась война..." (1948), "О сущем" (1957 - 1958), "Вся</i>	

	<i>суть в одном-единственном завете..." (1958), "Я знаю, никакой моей вины..." (1966) и др.; "Василий Теркин" ("Книга про бойца") (1942 - 1945) - главы по выбору.</i>	
	(7 - 8 кл.)	
	А.И. Солженицын	
	<i>1 рассказ по выбору, например: "Матренин двор" (1959) или из "Крохоток" (1958 - 1960) - "Лиственница", "Дыхание", "Шарик", "Костер и муравьи", "Гроза в горах", "Колокол Углича" и др.</i>	
	(7 - 9 кл.)	
	В.М. Шукшин	
	<i>1 рассказ по выбору, например: "Чудик" (1967), "Срезал" (1970), "Мастер" (1971) и др.</i>	
	(7 - 9 кл.)	
<b>Литература народов России</b>		
		<i>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5 - 9 кл.)</i>
<b>Зарубежная литература</b>		
	Гомер <i>"Илиада"</i> (или <i>"Одиссея"</i> ) (фрагменты по выбору)	<b>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</b>
	(6 - 8 кл.)	(2 - 3 произведения по выбору, 5 - 7 кл.)
	Данте. <i>"Божественная комедия"</i> (фрагменты по выбору)	
	(9 кл.)	
	М. де Сервантес <i>"Дон Кихот"</i> (главы по выбору)	
	(7 - 8 кл.)	
В. Шекспир <i>"Ромео и Джульетта"</i> (1594 - 1595).	<i>1 - 2 сонета по выбору, например:</i>	
(8 - 9 кл.)	<i>N 66 "Измучась всем, я умереть хочу..." (пер. Б.</i>	

	<i>Пастернака), N 68 "Его лицо - одно из отражений..." (пер. С. Маршака), N 116 "Мешать соединенью двух сердец..." (пер. С. Маршака), N 130 "Ее глаза на звезды не похожи..." (пер. С. Маршака).</i>	
	(7 - 8 кл.)	
	<b>Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору)</b>	<i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i>
	(6 - 7 кл.)	Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т. А. Гофман, бр. Гримм, Л.
	<b>Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (фрагменты по выбору)</b>	Кэрролл, Л.Ф. Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М. Энде, Дж.Р.Р. Толкиен, К. Льюис и др.
	(6 - 7 кл.)	<b>(2 - 3 произведения по выбору, 5 - 6 кл.)</b>
	<b>Ж-Б. Мольер Комедии</b>	
		<i>Зарубежная новеллистика, например:</i>
	<i>- 1 по выбору, например: "Тартюф, или Обманщик" (1664), "Мещанин во дворянстве" (1670).</i>	
	(8 - 9 кл.)	П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.
	<b>И.-В. Гете "Фауст" (1774 - 1832) (фрагменты по выбору)</b>	<b>(2 - 3 произведения по выбору, 7 - 9 кл.)</b>
	(9 - 10 кл.)	
	<b>Г.Х. Андерсен Сказки</b>	<i>Зарубежная романистика XIX - XX века, например:</i>
	<i>- 1 по выбору, например: "Стойкий оловянный солдатик" (1838), "Гадкий утенок" (1843).</i>	А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др.
	(5 кл.)	<b>(1 - 2 романа по выбору, 7 - 9 кл.)</b>
	<b>Дж. Г. Байрон</b>	<i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i>
	<i>- 1 стихотворение по выбору, например: "Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!" (1814)</i>	М. Твен, Ф.Х. Бернетт, Л.М. Монтгомери, А. де Сент-Экзюпери, А. Линдгрэн, Я.



	(пер. М. Лермонтова), "Прощание Наполеона" (1815) (пер. В. Луговского), Романс ("Какая радость заменит былые светлых чар...") (1815) (пер. Вяч. Иванова), "Стансы к Августе" (1816) (пер. А. Плещеева) и др.	Корчак, Харпер Ли, У. Голдинг, Р. Брэдбери, Д. Сэлинджер, П. Гэлликот, Э. Портер, К. Патерсон, Б. Кауфман, и др.
		(2 произведения по выбору,
		(5 - 9 кл.)
	- фрагменты одной из поэм по выбору, например:	
А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц" (1943)	"Паломничество Чайльд Гарольда" (1809 - 1811) (пер. В. Левика).	<b>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</b>
(6 - 7 кл.)	(9 кл.)	
		Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.
		(1 - 2 произведения по выбору, 5 - 7 кл.)
		<b>Современная зарубежная проза, например:</b>
		А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.
		(1 произведение по выбору,
		5 - 8 кл.)

### 3. Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

#### 5 класс

№	Название раздела	Реализации воспитательного потенциалаурока (виды и формы деятельности)	Кол- во часов
1	Введение	-установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися,	1
2	Из мифологии	способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;	3
3	Из устного народного творчества		8
4	Из древнерусской литературы.	-побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками)	2

5	Басни народов мира	и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	9
6	Из литературы 19 века	-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	38
	А. С. Пушкин	-использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	8
	Поэзия 19 века о родной природе	-применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;	2
	М. Ю. Лермонтов	дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;	4
	Н. В. Гоголь	-включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	7
	И. С. Тургенев	-организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	7
	Н. А. Некрасов	-инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	3
	Л. Н. Толстой		4
	А. П. Чехов		3
7	Из литературы 20 века		26
8	Поэзия XX века о родной природе		5
9	Из зарубежной литературы		10
	Всего		102

### 6 класс

№	Название раздела	Реализации воспитательного потенциалаурока (виды и формы деятельности)	Кол- во часов
---	------------------	--	---------------

1	Введение	-установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися,	1
2	Из мифологии	способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;	3
3	Из устного народного творчества		4
4	Из древнерусской литературы	-побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	3
5	Из литературы 18 века	-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	3
6	Из литературы 19 века	-использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	52
	В. А. Жуковский		2
	А. С. Пушкин		11
	М. Ю. Лермонтов		6
	Н. В. Гоголь		7
	И. С. Тургенев	-применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;	5
	Н. А. Некрасов	дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются	4
	Л. Н. Толстой	в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;	6
	В. Г. Короленко		5
	А. П. Чехов		6
7	Из литературы 20 века	-включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	25
8	Из зарубежной литературы	-организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; -инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах	11

		других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	
	Всего		102

### 7 класс

№	Название раздела	Реализации воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Кол- во часов
1	Введение	-установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися,	2
2	Из устного народного творчества	способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;	3
3	Из древнерусской литературы	-побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	2
4	Из литературы 18 века	-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	6
5	Из литературы 19 века	-использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	28
6	Из литературы 20 века	-применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;	21
7	Из зарубежной литературы	-включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; -организация шефства мотивированных и	6

	<p>эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p>-инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>	
ВСЕГО		68

### 8 класс

№	Название раздела	Реализации воспитательного потенциалаурока (виды и формы деятельности)	Кол- во часов
1	Введение	-установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися,	1
2	Из устного народного творчества	способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;	2
3	Из древнерусской литературы	-побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	4
4	Из литературы 18 века	-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	5
5	Из литературы 19 века	-использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	35
6	Из литературы 20 века	-применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные	14
7	Из зарубежной литературы		6

		<p>на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</p> <p>-включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <p>-организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p>-инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>	
8	Повторение		1
	ВСЕГО		68

## 9 класс

№	Название раздела	Реализации воспитательного потенциалаурока (виды и формы деятельности)	Кол- во часов
1	Введение	-установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися,	2
2	Из древнерусской литературы	способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;	4
3	Из литературы 18 века	-побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	7
4	Из литературы 19 века	-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых	60
	В. А. Жуковский		1
	А. С.		8

	Грибоедов	на уроках явлений, организация их работы с получаемой	
	Поэты пушкинского круга	на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	2
	А. С. Пушкин	-использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	22
	М. Ю. Лермонтов	обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	16
	Н. В. Гоголь	обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	12
5	Из литературы 2 половины 19 века	-применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;	7
6	Из литературы 20 века	-включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	16
7	Из зарубежной литературы	-организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; -инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	3
	ВСЕГО		99

### Изменения

Согласованы методическим объединением протокол № 8 от 12.05.2020	Приняты решением педагогического совета МБОУ «СОШ №2 г.Никольска» № 9 от 19 мая 2020 года	Утверждены приказом МБОУ «СОШ №2 г.Никольска» от 19.05.2020 № 59/01-02
--	---	--

Раздел «Тематическое планирование **9 класс**» рабочей программы учебного предмета «**Литература**» изложить в новой редакции:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1.	Введение.	1
2.	Из зарубежной литературы	6
3.	Из древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»	6
4.	Из литературы 18 века.	5
5.	Литература 1-й половины 19 века.	60
6.	Из литературы 2-й половины 19 века	7
7.	Литература 20 века	11
<b>ИТОГО</b>		<b>97</b>

Рассмотрено согласовано Методическим советом школы от «08» декабря 2020 года Протокол № 3	Принято Педагогическим советом школы от «10» декабря 2020 года Протокол № 1	Утверждено приказом директора от «10» декабря 2020 года № 193/01-02
--	--	--

Раздел «Тематическое планирование **5 а,б,в класс**» рабочей программы учебного предмета «Литература» изложить в новой редакции:

№	Название раздела, темы	Количество часов
1	Введение.	3
2	Из мифологии.	5
3	Из устного народного творчества.	11
4	Из древнерусской литературы.	2
5	Басни.	6
6	Из литературы 19 века.	33
7	Из литературы 20 века.	27
8	Из зарубежной литературы.	8
<b>ИТОГО</b>		<b>97</b>



Раздел «Тематическое планирование **6а,б,в класс**» рабочей программы учебного предмета «Литература» изложить в новой редакции:

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов</b>
1	Введение	2
2	Из мифологии	4
3	Из устного народного творчества	6
4	Из древнерусской литературы	3
5	Из литературы XVIII века	3
6	Из литературы XIX века	48
7	Из литературы XX века	25 ч.
8	Из зарубежной литературы	6 ч.
<b>ИТОГО</b>		<b>97 ч.</b>

Раздел «Тематическое планирование **7а,б, в класс**» рабочей программы учебного предмета «Литература» изложить в новой редакции:

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов</b>
1	Введение	1
2	Из устного народного творчества	3
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из литературы 18 века	7
5	Из литературы 19 века	24
6	Из литературы 20 века	21
7	Из зарубежной литературы	6
<b>ИТОГО</b>		<b>64</b>

Раздел «Тематическое планирование **8а,б класс**» рабочей программы учебного предмета «Литература» изложить в новой редакции:

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов</b>
1	Введение	1
2	Из устного народного творчества	2
3	Из древнерусской литературы	4
4	Из литературы 18 века	3
5	Из литературы 19 века	39
6	Из литературы 20 века	14
7	Из зарубежной литературы	2
<b>ИТОГО</b>		<b>65</b>

Раздел «Тематическое планирование **9А,Б,В класс**» рабочей программы учебного предмета «Литература» изложить в новой редакции:

№	Название раздела	Количество часов
1.	Введение.	1
2.	Из зарубежной литературы	6
3.	Из древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»	6
4.	Из литературы 18 века.	5
5.	Литература 1-й половины 19 века.	60
6.	Из литературы 2-й половины 19 века	7
7.	Литература 20 века	11
<b>ИТОГО</b>		<b>97</b>

Рассмотрено согласовано Методическим советом школы от 26 апреля 2023 года Протокол № 8	Принято Педагогическим советом школы от 27 апреля 2023 года Протокол 8	Утверждено приказом директора от 28 апреля 2023 года № 109/01-02
--	---	---

Раздел «Тематическое планирование **6а,б, класс**» рабочей программы учебного предмета «Литература» изложить в новой редакции:

№	Название раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Из мифологии	3
3	Из устного народного творчества	4
4	Из древнерусской литературы	3
5	Из литературы XVIII века	3
6	Из литературы XIX века	52
7	Из литературы XX века	25
8	Из зарубежной литературы	8
<b>ИТОГО</b>		<b>99</b>

Раздел «Тематическое планирование **6 в класс**» рабочей программы учебного предмета «Литература» изложить в новой редакции:

№	Название раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Из мифологии	3

3	Из устного народного творчества	4
4	Из древнерусской литературы	3
5	Из литературы XVIII века	3
6	Из литературы XIX века	52
7	Из литературы XX века	25
8	Из зарубежной литературы	8
<b>ИТОГО</b>		<b>99</b>

Раздел «Тематическое планирование **7а класс**» рабочей программы учебного предмета «Литература» изложить в новой редакции:

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество во часов</b>
1	Введение	1
2	Из устного народного творчества	3
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из литературы 18 века	7
5	Из литературы 19 века	24
6	Из литературы 20 века	21
7	Из зарубежной литературы	7
<b>ИТОГО</b>		<b>65</b>

Раздел «Тематическое планирование. **7 Б класс**» рабочей программы по предмету «Литература» изложить в новой редакции:

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Количество часов</b>
1	Введение	2
2	Из устного народного творчества	3
3	Из древнерусской литературы	3
4	Из литературы 18 века	5
5	Из литературы 19 века	29
6	Из литературы 20 века	20
7	Из зарубежной литературы	3
		<b>65</b>

Раздел «Тематическое планирование. **7 В класс**» рабочей программы по предмету «Литература» изложить в новой редакции:

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Количество часов</b>
1	Введение	2
2	Из устного народного творчества	3

3	Из древнерусской литературы	3
4	Из литературы 18 века	5
5	Из литературы 19 века	29
6	Из литературы 20 века	20
7	Из зарубежной литературы	4
		<b>66</b>

Раздел «Тематическое планирование **8А класс**» рабочей программы учебного предмета «Литература» изложить в новой редакции:

№	Названиераздела	Кол- во часов
1	Введение	1
2	Из устного народного творчества	2
3	Из древнерусской литературы	4
4	Из литературы 18 века	5
5	Из литературы 19 века	35
6	Из литературы 20 века	14
7	Из зарубежной литературы	4
8	Повторение и обобщение	1
	<b>ВСЕГО</b>	<b>66</b>

Раздел «Тематическое планирование **8 Б класс**» рабочей программы учебного предмета «Литература» изложить в новой редакции:

№	Название раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Из устного народного творчества	2
3	Из древнерусской литературы	4
4	Из литературы 18 века	5
5	Из литературы 19 века	35
6	Из литературы 20 века	15
7	Из зарубежной литературы	4
	<b>ИТОГО</b>	<b>66</b>

Раздел «Тематическое планирование. **8 В класс**» рабочей программы по предмету «Литература» изложить в новой редакции:

№	Раздел	Количество часов
1	Введение	1
2	Из устного народного творчества	2

3	Из древнерусской литературы	4
4	Из литературы 18 века	5
5	Из литературы 19 века	35
6	Из литературы 20 века	14
7	Из зарубежной литературы	6
<b>ИТОГО</b>		<b>67</b>

Раздел «Тематическое планирование **9 А класс**» рабочей программы учебного предмета «Литература» изложить в новой редакции:

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Введение.	2
2.	Из древнерусской литературы	4
3.	Из литературы 18 века.	7
4.	Из литературы 1-й половины 19 века.	60
5.	Из литературы 2-й половины 19 века	7
6.	Литература 20 века	14
7.	Из зарубежной литературы	2
<b>ИТОГО</b>		<b>96 ч.</b>

Раздел «Тематическое планирование **9 Б класс**» рабочей программы учебного предмета «Литература» изложить в новой редакции:

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Введение.	2
2.	Из древнерусской литературы	4
3.	Из литературы 18 века.	7
4.	Из литературы 1-й половины 19 века.	60
5.	Из литературы 2-й половины 19 века	7
6.	Литература 20 века	14
7.	Из зарубежной литературы	2
<b>ИТОГО</b>		<b>96</b>

Раздел «Тематическое планирование **9 В класс**» рабочей программы учебного предмета «Литература» изложить в новой редакции:

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Введение.	2
2.	Из древнерусской литературы	4

3.	Из литературы 18 века.	7
4.	Из литературы 1-й половины 19 века.	60
5.	Из литературы 2-й половины 19 века	7
6.	Литература 20 века	15
7.	Из зарубежной литературы	2
ИТОГО		<b>97</b>

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
9 КЛАСС  
**9 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынные и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я

люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>				
1.1	«Слово о полку Игореве»	3	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		3		
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>				
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям»,	2	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>

	«Памятник» и др.			
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		6		
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>				
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцыпустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно»,	11	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>



	«Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»			
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		49		
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>				
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-	2	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>

	Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)			
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		11		
Развитие речи		11	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Внеклассное чтение		4	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итоговые контрольные работы		4	4	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Резервное время		11	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		99	7	

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Оценочные материалы

5 класс

#### Проверочная работа

1. \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ предложение, усиливающее \_\_\_\_\_ высказывания. Оно может передавать различные \_\_\_\_\_ автора: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ и др.  
Приведите пример из «Бородино»:

\_\_\_\_\_

2. **Метафора** – это \_\_\_\_\_ сравнение, когда слово употреблено в \_\_\_\_\_ значении.

3. \_\_\_\_\_ - образно-выразительное средство, при котором характеристика одного предмета дается через \_\_\_\_\_ его с другим предметом.

Приведите пример из «Бородино»:

\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_ - система \_\_\_\_\_ повторов, подобранных с расчетом на \_\_\_\_\_.

5. **Ассонанс** – повторение в тексте \_\_\_\_\_, которое служит для создания звукового образа.

**Аллитерация** – повторение в тексте \_\_\_\_\_, придающее литературному тексту особую звуковую выразительность.  
Найдите в тексте аллитерацию: *Лениво дышит полдень мгlistый;*

*Лениво катится река;  
И в тверди пламенной и чистой  
Лениво тают облака.*

Подчеркните звуки, напишите, что передает этими звуками автор. \_\_\_\_\_

### Проверочная работа

**Задание:** вставьте на месте пропусков подходящие слова.

1) \_\_\_\_\_ - яркое красочное определение.

Подчеркните его в примере: *Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора...*

2) \_\_\_\_\_ - средство \_\_\_\_\_

выразительности, представляющее собой высказывание, адресованное \_\_\_\_\_.

Оно не требует ответа.

Приведите пример из сказки А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне...»:

3) \_\_\_\_\_ - это повторение каких-либо \_\_\_\_\_ - через \_\_\_\_\_ промежутки времени.

4) \_\_\_\_\_ речь – речь, \_\_\_\_\_ движущаяся от предложения к предложению.

5) \_\_\_\_\_ речь – речь, подчиненная \_\_\_\_\_ порядку, \_\_\_\_\_, строю.

### Контрольная работа по литературе 19 века (5 класс)

#### 1. Мифы - это

- а) сказки, придуманные древними людьми;
- б) легенды и предания о богах и героях, это основанный на жизненном опыте способ объяснения мира через образно-эмоциональное представление древнего человека;
- в) реальные события, рассказанные самими героями.

#### 2. Автором «Илиады» и «Одиссеи» является

- а) Гесиод; б) Софокл; в) Гомер; г) Еврипид.

#### 3. Какого циклопа победил хитростью Одиссей?

- а) Полифема; б) Кроноса; в) Гефеста.

#### 4. Краткое народное изречение с назидательным содержанием называется

- а) загадкой; б) пословицей; в) сказкой; г) мифом.

#### 5. Сказка – это

- а) весёлый анекдотичный случай, произошедший на самом деле;
- б) краткое устойчивое выражение, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания;
- в) занимательный рассказ о необыкновенных вымышленных событиях и приключениях.

#### 6. Какой вид сказок назван неверно?

- а) о животных; б) бытовые; в) волшебные; г) фантастико-бытовые.

#### 7. Какая черта не является чертой волшебной сказки?

- а) концовка; б) присказка; в) зачин; г) мораль; д) повторы.

#### 8. Какое волшебное число повторяется в сказке «Царевна-лягушка»?

- а) 7; б) 3; в) 13; г) 5.

#### 9. Летопись – это

- а) книга в кожаном переплёте;
- б) памятник исторической письменности, где повествование ведётся в хронологической

последовательности;

в) произведение, которое передаётся из уст в уста.

**10. Кто является родоначальником жанра басни?**

а) Эзоп; б) Ломоносов; в) Сумароков; г) Лафонтен.

**11. Вывод в басне называется**

а) поучение; б) мораль; в) наставление; г) рассуждение.

**12. Укажите название басен, из которых взяты строчки...**

а) И говорит так сладко, чуть дыша:

"Голубушка, как хороша!

Ну что за шейка, что за глазки!

Рассказывать, так, право, сказки! \_\_\_\_\_

б) Хоть век его не будь, ничуть не пожалею,

Лишь были б желуды: ведь я от них жирею... \_\_\_\_\_

**13. А.С. Пушкин родился**

а) в Москве; б) в Петербурге; в) в Казани; г) в Киеве.

**14. Няню поэта звали**

а) Нина Родионовна; б) Арина Родионовна; в) Арина Ивановна; г) Нина Ивановна.

**15. Сказка А.С. Пушкина называется:**

а) «Сказка о семи богатырях»; б) «Сказка о спящей царевне и о семи богатырях»;

в) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**16. Кто является носителем зла в этой сказке?**

а) царица; б) царевна; в) черница.

**17. Что сделала царевна, когда пришла в терем к богатырям?**

а) легла спать; б) всё порядком убрала; в) приготовила обед и поела.

**18. Как звали жениха царевны?**

а) царевич Алексей; б) королевич Елисей; в) королевич Енисей.

**19. Кто указал жениху правильный путь?**

а) солнце; б) месяц; в) ветер.

**20. Кто воспитывал М.Ю. Лермонтова?**

а) родители; б) гувернёры; в) бабушка.

**21. Какому историческому событию посвящено одно из стихотворений Лермонтова?**

а) Полтавской битве; б) Бородинскому сражению; в) Куликовской битве.

**22. Внимательно прочитайте приведенные фрагменты. Назовите автора и произведение, из которого взят каждый из фрагментов.**

а) Одна только ночь оставалась ему шататься на белом свете; но и в эту ночь он выискивал чем-нибудь выместить на кузнеце свою злобу. И для этого решился украсть месяц, в той надежде, что старый Чуб ленив и не легок на подъем, к дьяку же от избы не так близко: дорога шла по-за селом, мимо мельниц, мимо кладбища, огибала овраг.

б) Он ринулся спасать, он заслони́л собою свое детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

в) Землемер Глеб Гаврилович Смирнов приехал на станцию «Гнилушки». До усадьбы, куда он был вызван для межевания, оставалось еще проехать на лошадях верст тридцать—сорок. (Ежели возница не пьян и лошади не клячи, то и тридцати верст не будет, а коли возница с мухой да кони наморены, то целых пятьдесят наберется.)

г) Два дня мы были в перестрелке.

Что толку в этакой безделке?

Мы ждали третий день.

д) Но царевна молодая,

Тихомолком расцветая,

Между тем росла, росла,

Поднялась — и расцвела,

---

е) Однажды, в студеную зимнюю пору,  
Я из лесу вышел; был сильный мороз.  
Гляжу, поднимается медленно в гору  
Лошадка, везущая хворосту воз.  
И, шествуя важно, в спокойствии чинном,  
Лошадку ведет под уздцы мужичок  
В больших сапогах, в полушубке овчинном,  
В больших рукавицах... а сам с ноготок!

---

ж) Слепил он раз куклу, с носом, с руками, с ногами и в татарской рубахе, и поставил куклу на крышу. Пошли татарки за водой. Хозяйская дочь Динка увидела куклу, позвала татарок. Составили кувшины, смотрят, смеются.

---

**23. Прочитайте внимательно фрагменты биографии и соотнесите их с фамилиями писателей и поэтов, представленных ниже.**

а) ... был четвертым ребенком в большой дворянской семье. Его мать, урожденная княжна Волконская, умерла, когда ... не было еще двух лет, но по рассказам членов семьи он хорошо представлял себе «ее духовный облик» \_\_\_\_\_

б) С 1827 ... живет в Москве. Он обучается в Московском университетском благородном пансионе (сентябрь 1828 — март 1830), позднее в Московском университете (сентябрь 1830 — июнь 1832) на нравственно-политическом, затем словесном отделении. \_\_\_\_\_

в) В изображении повседневного быта городских низов, крестьянских будней, женской доли, мира детства «муза мести и печали» поэта особенно чутка к несправедливости, к человеческой боли. \_\_\_\_\_

г) В апреле 1852 за отклик на смерть Н. В. Гоголя, запрещенный в Петербурге и опубликованный в Москве, ... по высочайшему повелению посажен на съезжую (там был написан рассказ «Муму»). В мае выслан в Спасское, где живет до декабря 1853. \_\_\_\_\_

д) Домашнее воспитание свелось к блестящему овладению французским языком; вкус к языку родному, фольклору и истории пришел от бабки по матери — М. А. Ганнибал, ....

В августе 1811 ...зачислен в Царскосельский лицей, новое привилегированное учебное заведение, находящееся под патронажем императора. \_\_\_\_\_

е) Литературную известность ...принес сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831-1832), насыщенный украинским этнографическим материалом, романтическими настроениями, лиризмом и юмором. \_\_\_\_\_

1) Л.Н. Толстой;  
4) Н.А. Некрасов;

2) И.С. Тургенев;  
5) Н.В. Гоголь;

3) М.Ю. Лермонтов;  
6) А.С. Пушкин

**24. Прочитайте описание героев и соотнесите со списком, помещенным ниже.**

а) Была женщина лет двадцати осьми, маленькая, худая, белокурая, с родинками на левой щеке. Родинки на левой щеке почитаются на Руси худой приметой -предвещанием несчастной жизни... \_\_\_\_\_

б) Спереди совершенно немец: узенькая, беспрестанно вертевшаяся и нюхавшая все, что ни попадалось, мордочка оканчивалась, как и у наших свиней, кругленьким пяточком, ноги были так тонки, что если бы такие имел яресковский голова, то он переломал бы их в первом козачке. Но зато сзади он был настоящий губернский стряпчий в мундире. \_\_\_\_\_

в) не минуло еще и семнадцати лет, как во всем почти свете, и по ту сторону Диканьки, и по эту сторону Диканьки, только и речей было, что про нее. Парубки гуртом провозгласили, что лучшей девки и не было еще никогда и не будет никогда на селе. \_\_\_\_\_

г) В больших сапогах, в полушубке овчинном,  
В больших рукавицах... а сам с ноготок! \_\_\_\_\_

д) С детства привык он к полевым работам,  
к деревенскому быту. Отчужденный несчастьем своим от сообщества людей, он вырос немой и могучий, как дерево растет на плодородной земле... \_\_\_\_\_

е) Служил на Кавказе офицером один барин. ...Пришло ему раз письмо из дома. Пишет ему

старуха мать: "Стара я уж стала, и хочется перед смертью повидать любимого сынка» \_\_\_\_\_

- 1) Оксана    2) Татьяна    3) Чёрт    4) Крестьянский мальчик    5) Жилин    6) Герасим

**6 класс**  
**Итоговый тест**  
**I вариант**

Часть 1. Как я знаю теоретические понятия

**1. Определите стихотворный размер**

*Тучки небесные, вечные странники!  
Степью лазурною, цепью жемчужною  
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники,  
С милого севера в сторону южную.*

**2. Эпитет – это ...**

- А) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета для большей выразительности;  
Б) образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным;  
В) изображение одного явления с помощью сопоставления его с другим;  
Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы.

**3. Выберите стихотворные размеры с ударением на первом слоге.**

- А) Анапест  
Б) Амфибрахий  
В) Дактиль  
Г) Хорей  
Д) Ямб

**4. Какого средства художественной выразительности нет в отрывке из стихотворения А.С.Пушкина?**

*Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,  
На мутном небе мгла носилась;  
Луна, как бледное пятно,  
Сквозь тучи мрачные желтела...*

- А) эпитет  
Б) сравнение  
В) гипербола  
Г) обращение  
Д) олицетворение

**5. Укажите жанр произведения М.М. Пришвина «Кладовая солнца»:**

- А) Повесть  
Б) Сказка  
В) Сказка-быль

Часть 2. Как я знаю творчество писателей и поэтов

**1. Кто автор строк?**

*Раз в крещенский вечерок  
Девушки гадали...*

- А) А. С. Пушкин  
Б) И.А. Бунин  
В) В. А. Жуковский  
Г) С. А. Есенин

**2. Кто автор строк?**

*Утром в ржаном закуте,  
Где златятся рогожи в ряд...*

- А) А. С. Пушкин
- Б) И.А. Бунин
- В) В. А. Жуковский
- Г) С. А. Есенин

**3. Кто автор строк?**

*Жди меня, и я вернусь,  
Только очень жди...*

- А) Н. М. Рубцов
- Б) А.А. Ахматова
- В) К.М. Симонов
- Г) С. А. Р. Гамзатов

**4. Кто автор строк?**

*Мне кажется порою, что солдаты,  
С кровавых не пришедшие полей...*

- А) Н. М. Рубцов
- Б) А.А. Ахматова
- В) К.М. Симонов
- Г) С. А. Р. Гамзатов

**5. Напишите каждому автору свое произведение**

- 1) А.С.Пушкин –
- 2) Н.В.Гоголь –
- 3) В.А.Жуковский –
- 4) И.С.Тургенев –
- 5) А.П.Чехов –
- 6) А.И.Куприн –
- 7) В.Г.Короленко –
- 8) М.М.Пришвин –
- 9) И.А. Бунин –
- 10) В.П.Астафьев –

Часть 3. По страницам художественных произведений

**1. Как звали сыновей Тараса Бульбы**

- А) Валек и Вася
- Б) Остап и Андрий
- В) Дмитрий и Даниил
- г) Сергей и Иван

**2. Почему повесть Л.Н. Толстого «Детство» названа автобиографической?**

- А) Автор пишет о своих близких
- Б) В повести изображена родовая усадьба Толстых
- В) Автор описывает свое детство

**3. Слепая елань (топкое место в болоте) в произведении «Кладовая солнца» называлась так, потому что:**

- А) Люди, попав в нее, теряли зрение;
- Б) Здесь росли цветы, которые народ зовет «куриная слепота»;
- В) Внешне она никак не отличалась от остального болота.

**4. По описанию портрета литературного персонажа назовите героя.**

*«В домашнем быту он выказывал все пороки человека необразованного. Избалованный всем, что только окружало его, он привык давать полную волю всем порывам пылкого своего нрава и всем затеям довольно ограниченного ума. Несмотря на необыкновенную силу физических способностей, он раза два в неделю страдал от обжорства и каждый вечер*

*бывал навеселе...»*

- А) Андрей Гаврилович Дубровский
- Б) Владимир Андреевич Дубровский
- В) Кирила Петрович Троекуров
- Г) Шабашкин

**5. Что общего в тематике стихотворений М. Ю. Лермонтова «Тучи», «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Парус»?**

- А) гражданская тематика
- Б) вольнолюбие
- В) пейзаж
- Г) одиночество

## II - вариант

### Часть 1. Как я знаю теоретические понятия

**1. Определить стихотворный размер.**

*Мороз и солнце: день чудесный!*

*Еще ты дремлешь, друг прелестный –*

*Пора, красавица, проснись:*

*Открой сомкнуты негой взоры*

*Настречу северной Авроры*

*Звездою севера явись!*

**2. Миф – это:**

- А) произведение, созданное народной фантазией, о происхождении мира, природных явлений, о подвигах богов и героев;
- Б) произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле;
- В) повествование от лица рассказчика, человека с особым характером и складом речи;
- Г) короткий рассказ с нравоучительным выводом, часто стихотворного вида.

**3. Выберите стихотворные размеры с ударением на втором слоге.**

- А) Анапест
- Б) Амфибрахий
- В) Дактиль
- Г) Хорей
- Д) Ямб

**4. Какого средства художественной выразительности нет в отрывке из стихотворения**

**А.С.Пушкина?**

*Тучки небесные, вечные странники!*

*Степью лазурною, цепью жемчужною*

*Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники,*

*С милого севера в сторону южную.*

- А) эпитет
- Б) сравнение
- В) гипербола
- Г) обращение
- Д) олицетворение

**5. Жанр произведения А.С. Пушкина «Дубровский»**

- А) Роман
- Б) Повесть
- В) Притча
- Г) Рассказ

### Часть 2. Как я знаю творчество писателей и поэтов

**1. Кто автор строк?**



*Приветствую тебя, пустынный уголок,  
Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...*

- А) А. С. Пушкин
- Б) Н.А. Некрасов
- В) В. А. Жуковский
- Г) С. А. Есенин

**2. Кто автор строк?**

*В полном разгаре страда деревенская...  
Доля ты! – русская долюшка женская!*

- А) А. С. Пушкин
- Б) Н.А. Некрасов
- В) В. А. Жуковский
- Г) С. А. Есенин

**3. Кто автор строк?**

*Тихая моя родина!  
Ивы, река, соловьи...*

*Мать моя здесь похоронена  
В детские годы мои.*

- А) Н. М. Рубцов
- Б) А.А. Ахматова
- В) К.М. Симонов
- Г) С. А. Р. Гамзатов

**4. Кто автор строк?**

*Мы знаем, что ныне лежит на весах  
И что совершается ныне...*

- А) Н. М. Рубцов
- Б) А.А. Ахматова
- В) К.М. Симонов
- Г) С. А. Р. Гамзатов

**5. Напишите авторов к произведениям**

- 1) Баллада «Светлана» -
- 2) Роман «Дубровский» -
- 3) Повесть «Тарас Бульба» -
- 4) Рассказ «Бирюк» -
- 5) Повесть «Детство»-
- 6) Рассказ «В дурном обществе»-
- 7) Рассказ «Белый пудель», «Тапер» -
- 8) Рассказ «Конь с розовой гривой» -
- 9) Рассказ «Вождь краснокожих» -
- 10) Рассказ «Любовь к жизни» -

Часть 3. По страницам художественных произведений

**1. Назовите причину, расстроившую отношения Троекурова и Дубровского и повлиявшую на дальнейшую судьбу героев**

- А) отказ Троекурова выдать свою дочь замуж за сына Дубровского
- Б) недостаточное гостеприимство, оказанное Троекуровым Дубровскому
- В) непочтительность слуг Троекурова по отношению к Дубровскому
- Г) изменение социального статуса Дубровского

**2. Что, по словам автора стихотворения «Журавли» Р. Г. Гамзатова, происходит с погибшими солдатами?**

- А) рождаются вновь
- Б) превращаются в журавлей

В) попадают в рай

Г) вечно живут в памяти людей

**3. Почему Толстый почувствовал к Тонкому внезапную неприязнь? (Рассказ «Толстый и тонкий»)**

А) потому что Тонкий вел себя подобострастно.

Б) потому что Тонкий был бедным человеком.

В) потому что Толстому не понравились жена и сын Тонкого.

**4. По описанию портрета литературного персонажа назовите героя.**

*«Ему было только десять лет с хвостиком. Он был коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Это был мальчик упрямый и сильный»*

А) Валек

Б) Митраша

В) Николенька

Г) Юрий Азагаров

**5. Что символизирует подаренный бабушкой подарок в виде коня?**

А) стремление побаловать внука.

Б) желание выполнить просьбу внука.

В) ее мудрое умение любить и прощать.

**Темы небольших творческих проектов:**

1. Создание волшебной сказки.

2. Создание поучения брату или сестре.

3. Создание поэтического сборника о родной природе

7 класс

**ВАРИАНТ- 1**

**1. Былина – это...**

А) жанр литературы

Б) жанр фольклора

В) устное эпическое сказание

**2.Для былин характерна:**

А).гипербола                      Б).иносказание      В).нравоучение

**3. В каких строках стихотворения М.Ломоносова выразилась уверенность поэта в будущем процветании русской науки:**

А) «Науки юношей питают...»

Б) «О вы,которых ожидает  
Отечество от недр своих  
И видеть таковых желает...»

В) «Что может собственных Платонов  
И быстрых разумом Невтонов  
Российская земля рождать...»

**4.Как можно объяснить смысл названия комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»?**

А) ленивый, ограниченный, невежественный человек

Б) главный герой комедии

В) дворянин, не получивший должного образования и поэтому не имеющий права вступать в службу и жениться

Г) подросток 15—17 лет

**5.Узнайте по характеристике имя героя :**

Избалованный сынок. Его имя означает «подобный матери». Он, как и мать, невежествен, груб, жесток по отношению к окружающим. Лентяй (испытывает отвращение к труду и учению), капризен, приучен к сытной и обильной еде, свободное время проводит на

голубятне. Признаёт только право сильного. Пока мать держит в своих руках власть, он с ней; как только она эту власть утрачивает, сын её предаёт

**6. Определите жанр «Песни о вещем Олеге» А.С.Пушкина:**

- А) былина;
- Б) поэма;
- В) баллада.

**7. В каком выражении из стихотворения А.С. Пушкина «К Чаадаеву» звучит основная авторская идея:**

- А) «Исчезли юные забавы как сон, как утренний туман...»;
- Б) «Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы...»;
- В) «Любви, надежды, тихой славы / Недолго нежил нас обман...»;
- Г) Здесь нет такого выражения, потому что стихотворение в целом содержит основную авторскую идею.

**8. События, о которых идёт речь в произведении М.Лермонтова "Песня о царе Иване Васильевиче, молодом опричнике и купце Калашникове", относятся ко времени правления:**

- А) Владимира Мономаха;
- Б) Ивана Грозного;
- В) Петра I.

**9. Купец Калашников вызвал Кирибеевича на бой, чтобы:**

- А) показать свою силу;
- Б) отстоять честь жены;
- В) его не считали трусом.

**10. Расположите события в рассказе «Шинель» в хронологическом порядке:**

1. Портной сшил новую шинель.
2. Шинель прохудилась.
3. Покупка ткани.
4. Консультация с портным.
5. Приход на службу в новой шинели.

**11. Определите жанр произведения Н.А. Некрасова «Русские женщины»**

- А) повесть
- Б) поэма
- В) рассказ

**12. В произведении Н.А. Некрасова « Русские женщины» автор :**

- А) восхищается мужеством героини
- Б) осуждает ее за отношение к отцу
- В) не высказывает оценки ее действий

**13. Каково авторское отношение к героям сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?**

- А. Автор добродушно смеется над героями-генералами
- Б. Автор надменно издевается над героями-генералами
- В. Автор искренне сочувствует мужику

**14. Определите по портрету героя его фамилию, укажите автора и название произведения.**

Около самых ворот склада он видит, стоит вышеописанный человек в расстёгнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Уж я сорву с тебя, шельма!»- да и самый палец имеет вид знамени победы.

**15. В чем смысл заглавия рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»?**

- А) в рассказе высмеивается лицемерие и ханжество;

Б) в нем описывается животное хамелеон;

В) так называют чиновников

**16. В чём смысл названия рассказа А.Куприна «Куст сирени»?**

А) любовь помогла найти выход из трудной ситуации, а сирень будет напоминать об этом

Б) композиция рассказа построена вокруг куста сирени

В) сирень символизирует приход весны

**17. Выберите определение, соответствующее понятию «Метафора»:**

А) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета

Б) противопоставление образов, картин, слов

В) переносное значение слова, основанное на сходстве одного предмета или явления другому

**18. Какие из перечисленных изобразительно-выразительных средств использованы в стихотворении И.Бунина?**

Догорел апрельский тёплый вечер,

Но свежее пахнет зелеными

По лугам холодный сумрак лёг.

Молодой озябший чернозём,

Спят грачи; далёкий шум потока

И струится чаще над полями

В темноте таинственно заглох.

Звёздный свет в молчании ночном.

А) метафоры

Г) инверсия

Б) олицетворения

В) сравнения

Д) эпитеты

**19. Прочитайте строки из главы «От автора» известной поэмы Твардовского:**

**Какова их основная цель?**

То серьёзный, то потешный,

Нипочем что дождь, что снег,

В бой, вперед, в огонь крошечный,

Он идет, святой и грешный,

Русский чудо-человек.

А) передать авторское отношение к Василию Теркину

Б) подчеркнуть исключительность главного героя

В) показать Василия Теркина как обобщенный, собирательный образ русского солдата

Г) утвердить непобедимость русского национального характера

**20. Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

1. А.С. Пушкин

а) «Куст сирени»

2. И.С.Тургенев

б) «Хамелеон»

3. А.П.Чехов

в) «Два богача»

4. А.Куприн

г) «Песнь о вещем Олеге»

**21. Кто из названных ниже авторов писал сонеты.**

А) А.Конан Дойл

В) Уильям Шекспир

Б) Р.Льюис Стивенсон

Г) Роберт Бёрнс

**8 класс**

**Темы сочинений:**

**1. А.С.Пушкин Повесть «Капитанская дочка»**

1) Честь и долг – главное для семьи капитана Миронова.

2) «Береги честь смолоду!» (По повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)

3) Нравственный выбор Гринёва и Швабрина.

4) тема нравственности в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

5) Любовь в жизни Петра Гринёва.

**2. М.Ю.Лермонтов Поэма «Мцыри»**

1) В чём Мцыри видит счастье?

2) Духовный мир Мцыри.

3) Какие ценности утверждаются в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

4) Трагическая судьба Мцыри.

### **3. Н.В.Гоголь Комедия «Ревизор»**

1) Почему чиновники приняли Хлестакова за ревизора?

2) Чиновничий мир в комедии Гоголя "Ревизор".

3) Что мы узнаем об уездном городе из первого действия комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"

4) Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»

5) Уездный город и его обитатели (По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»)

### **4. И.С.Тургенев Повесть «Ася»**

1) Как мы понимаем фразу «У счастья нет завтрашнего дня»? (По повести И.С. Тургенева «Ася»)

2) Идея долга в повести И.С.Тургенева «Ася»

3) Почему главный герой обречён на одиночество? (По повести И.С. Тургенева «Ася»)

4) Тема своего счастья в повести Тургенева «Ася»

5) Тема любви в повести И С Тургенева «Ася».

### **5.Л.Н.Толстой Рассказ «После бала»**

1) "Любовь с этого дня пошла на убыль..." (По рассказу Л. Н. Толстого "После бала")

2) Что такое честь, долг и совесть в моем понимании (анализируя рассказ Л.Н.Толстого «После бала»)

3) Моральная ответственность человека за свою и чужую жизнь (По рассказу Л. Н. Толстого "После бала")

4) Мораль в рассказе Толстого «После бала»

### **6. В.П. Астафьев Рассказ «Фотография, на которой меня нет»**

#### **В.Г.Распутин Повесть «Уроки французского»**

1) Духовная красота героев В.П.Астафьева (По рассказу "Фотография, на которой меня нет")

2)Школьный учитель в изображении В.П. Астафьева

3)В чем истинная красота человека по рассказу В. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»

4) Образ учительницы в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского»

5) Уроки доброты (По рассказу В.Г. Распутина "Уроки Французского")

6) Нравственное значение повести В. Распутина «Уроки французского»

## **9 класс**

### **Тест по роману «Евгений Онегин»**

#### **1. Сколько глав в романе?**

1) 8; 2) 7, 3) 6, 4) 5

#### **2. По своей родовой принадлежности жанр «романа в стихах»:**

1) Лирический                      2) Эпический  
3) Лиро-эпический                4) Драматический

#### **3. Что такое «онегинская строфа»?**

1) строфа из 14 стихов четырёхстопного ямба, 3 четверостишья и завершение 2 строки с перекрёстной рифмой;

2) строфа из 8 стихов, где первые 6 рифмуются между собой, а 2 связываются парной рифмовкой;

3) гекзаметр

#### **4. Где родился и жил Евгений Онегин?**

1) в Москве                            2) в Петербурге  
3) в Самаре                            4) в Екатеринбурге

#### **5. На каком языке главный герой «мог изъясняться и писал»?**

1) на латинском                      2) на немецком  
3) на французском                    4) на английском

#### **6. Укажите, о ком идет речь в следующих строках:**

...она,

*Одной ногой касаясь пола,  
Другою медленно кружит,  
И вдруг прыжок, и вдруг летит,  
Летит, как пух от уст Эола;  
То стан совьёт, то разовьёт  
И быстрой ножкой ножку бьёт.*

1) Истомина 2) Павлова 3) Карсавина 4) Данилова

**7. Сколько времени проводил Онегин у зеркала перед выходом в свет?**

1) 20 минут 2) 1 час 3) 3 часа 4) 4 часа

**8. Чем в своей деревне заменил барщину Онегин?**

1) оброком 2) податью 3) налогом 4) денежными сборами

**9. Укажите, о ком идет речь в следующих строках:**

*Красавец, в полном цвете лет,  
Поклонник Канта и поэт.  
Он из Германии туманной  
Привёз учёности плоды:  
Вольнолюбивые мечты,  
Дух пылкий и довольно странный,  
Всегда восторженную речь  
И кудри чёрные до плеч.*

1) об Онегине 2) о Ленском 3) о Зарецком 4) о Ларине

**10. Узнайте героя по описанию.**

*Всегда скромна, всегда послушна,  
Всегда, как утро, весела,  
Как жизнь поэта, простодушна,  
Как поцелуй любви, мила...*

1) Ольга Ларина 2) Татьяна Ларина 3) мать Ларина 4) няня Татьяны

**11. Узнайте героя по описанию.**

*Дика, печальна, молчалива,  
Как лань лесная боязлива,  
Она в семье своей родной  
Казалась девочкой чужой.*

1) Ольга Ларина 2) Татьяна Ларина 3) мать Ларина 4) няня Татьяны

**12. Укажите, о ком идёт речь в следующих строках.**

*...был добрый малый,  
В прошедшем веке запоздалый;  
Но в книгах не видал вреда;  
Он, не читая никогда,  
Их почитал пустой игрушкой  
И не заботился о том,  
Какой у дочки тайный том  
Дремал до утра под подушкой.*

1) отец Ларин 2) Зарецкий 3) отец Ленского 4) дядя Онегина

**13. Укажите, о ком идёт речь в следующих строках.**

*Она езжала по работам,  
Солила на зиму грибы,  
Вела расходы, брила лбы,  
Ходила в баню по субботам,  
Служанок била осердясь —  
Всё это мужа не спросясь.*

1) мать Ларина 2) Ольга Ларина 3) Татьяна Ларина 4) мать Онегина

**14. Укажите отчество сестёр Лариных.**

- 1) Александровна 2) Алексеевна 3) Сергеевна 4) Дмитриевна

**15. Книги, которые читает Татьяна, автор называет «опасными», потому что они:**

- 1) запрещены цензурой и держать их в доме, а тем более читать опасно;  
2) мешают Татьяне заниматься более полезными вещами, например, рукоделием и готовиться к замужеству;  
3) внушают девушке с богатым воображением представление о людях, далёкое от реального

**16. Кто был секундантом Онегина?**

- 1) Зарецкий 2) Скотинин 3) monsieur Guillot 4) Буянов

**17. Как сложилась судьба Ольги Лариной после смерти Ленского?**

- 1) Она продолжала любить Владимира.  
2) Она вышла замуж за улана.  
3) Ольга дала согласие на брак с соседом-помещиком.  
4) Героиня посвятила свою жизнь Богу, став монахиней.

**18. На каком языке было написано письмо Татьяны?**

- 1) на русском 2) на французском 3) на немецком 4) на латыни

**19. Укажите, чьи это слова:**

*Недели две ходила сваха*

*К моей родне, и наконец*

*Благословил меня отец.*

*Я горько плакала со страха,*

*Мне с плачем косу расплели*

*Да с пеньем в церковь повели.*

- 1) матери Лариной 2) Ольги Лариной 3) Филипповны, няни Татьяны  
4) Татьяны Лариной

**20. Укажите, о ком идет речь в следующих строках:**

*...некогда буян,*

*Картёжной шайки атаман,*

*Глава повес, трибун трактирный...*

*С коня калмыцкого сваясь,*

*Как зюзя пьяный, и французам достался в плен.*

- 1) о Ленском 2) об Онегине 3) о Зарецком 4) о Буянове

**21. Что лежало под подушкой у Татьяны Лариной во время гадания?**

- 1) гребешок 2) книга 3) письмо 4) зеркало

**22. Какой титул имел муж Татьяны Лариной?**

- 1) граф 2) князь 3) барон 4) виконт

**23. Чем закончилось последнее объяснение Онегина с Татьяной?**

- 1) Героиня выгнала Онегина из своего дома.  
2) Татьяна сказала, что уже не любит Онегина.  
3) Татьяна призналась, что до сих пор любит Евгения Онегина, но не может нарушить клятву верности своему мужу.  
4) Онегин рассказал о своих чувствах к Татьяне ее мужу.

**24. Куда отправился Евгений Онегин после последней встречи с Татьяной Лариной?**

- 1) на воды лечиться 2) на службу на Кавказ  
3) в свою деревню 4) об этом в тексте не говорится

**25. Кто из критиков утверждал, что роман «Евгений Онегин» «есть самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии»?**

- 1) Н. А. Добролюбов 2) В.Г. Белинский  
3) И. А. Гончаров 4) Д. И. Писарев

**1. Темы сочинений по «Слову р полку Игореве».**

1). Образ русской земли в «Слове о полку Игореве».

2). Каким я себе представляю автора "Слова о полку Игореве".

- 3). Читая "Слово о полку Игореве".
- 4). Ярославна - героиня "Слова о полку Игореве".
- 5). Идея патриотизма в «Слове о полку Игореве».
- 6). В чем актуальность этого произведения в наши дни?

## **2. Темы сочинений по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».**

- 1). Герой и эпоха в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
- 2). Что значит «ум» в понимании Чацкого?
- 3). «Молчалины блаженствуют на свете».
- 4). «Милльон терзаний» Софьи Фамусовой.
- 5). Как «Горе от ума» из комедии переходит в драму?
- 6). Новаторство комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»

## **3. Темы сочинений по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».**

- 1). Изображение быта русского дворянина в романе А. С. Пушкина "Евгений Онегин".
- 2). Образ русской деревни в романе А. С. Пушкина.
- 3). Образ Онегина в романе А.С.Пушкина "Евгений Онегин"
- 4). Сравнительная характеристика Онегина и Ленского
- 5). Образ и характеристика Татьяны Лариной в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
- 6). Образ "страдающего эгоиста" в романе А.С.Пушкина "Евгений Онегин"
- 7). Жизнь столицы и мир деревни в романе «Евгений Онегин»
- 8). "Евгений Онегин" - "энциклопедия русской жизни ".

## **4. Темы сочинений по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».**

- 1). Печорин – герой своего времени.
- 2). Женские образы в романе «Герой нашего времени».
- 3). История души человеческой в романе «Герой нашего времени».
- 4). Смысл названия романа «Герой нашего времени».
- 5). Тема судьбы в романе «Герой нашего времени».

## **5. Темы сочинений по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».**

- 1). Чичиков — предприниматель или приобретатель?
- 2). Мир помещиков в поэме «мертвые души».
- 3). Русь помещичья и Русь народная в поэме «Мертвые души».
- 4). Новаторство поэмы «Мертвые души».
- 5). Идеино-художественное своеобразие поэмы «Мертвые души».
- 6). Роль лирических отступлений в поэме «Мертвые души».
- 7). «Мертвые души» — гениальная сатира на российскую действительность.