

Аннотация к рабочей программе по внеурочной деятельности «Художественное слово»

11 класс 2023-2024 учебный год

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Художественное слово» *разработана в соответствии с нормативными актами:*

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями) – далее Закон об образовании;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (в ред. Приказа Минпросвещения России от 12.08.2022 № 732);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (с последующими изменениями);

Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (далее - ФОП СОО);

- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства РФ от 09.04.2016 № 637-р;

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю)

Программа предлагает освоить глубокий теоретический материал и приобрести опыт внимания к художественному слову, к художественному образу, индивидуальному мастерству художника, обобщить знания, накопленные учащимися в 5-9 классах, систематизировать знания по русскому языку и литературе.

Знания, которые учащиеся должны приобрести в процессе изучения курса, помогут успешно сдать итоговое сочинение, подготовиться к ЕГЭ.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель изучения курса «Художественное слово» в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской литературы. Основа изучения курса – чтение и изучение художественных произведений с точки зрения художественных особенностей произведения, средств достижения художественной выразительности, использования различных приемов, необходимых для понимания включенных в программу произведений. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

В основе курса внеурочной деятельности «Художественное слово», с одной стороны, лежат произведения искусства, восприятие которых связано с субъективностью переживаний и своеобразием внутреннего мира человека; с другой стороны, определённая система получения универсальных умений и навыков, обеспечивающих достижение конкретных результатов по итогам обучения.

Наиболее уязвимым местом в преподавании литературы и языка является изучение художественных особенностей произведения. Почему общеизвестные слова приобретают в художественных произведениях особое звучание и оказывают эмоциональное воздействие на читателя? Отчего именно в художественном произведении они излучают особую поэтическую энергию? Как, вступая в сочетания с другими словами, взаимно воздействуя друг на друга, рождают образность? Эти проблемы в первую очередь затрагиваются при изучении данного курса.

Программа предлагает освоить глубокий теоретический материал и приобрести опыт внимания к художественному слову, к художественному образу, индивидуальному мастерству

художника; обобщить знания, накопленные учащимися в течение школьных лет; перейти к кропотливой работе с текстом; систематизировать знания по русскому языку, наблюдая реализацию явлений языка в искусстве слова; обучить целостному филологическому анализу литературного произведения.

Данный курс внеурочной деятельности не предполагает полное систематическое повторение программы средней школы по литературе и русскому языку, но ряд предложенных к рассмотрению произведений соотнесён с требованиями государственного стандарта общего образования.

Программа предлагает 12 содержательных блоков:

Слово в народном употреблении

Особенности языка литературного

Слово как средство создания образности

Образ и характер (об индивидуализации)

Речевая характеристика героев.

Создание образности в прозе.

Роль автора и рассказчиков (о многообразии стилей)

Образность в драматургии

Образность в поэзии.

Гармония чувства и слова в поэзии С.А.Есенина.

Финальные аккорды тургеневской лиры.

Письменные работы разных жанров на филологические темы.

Таким образом, к моменту завершения изучения курса учащиеся овладевают эстетическими основами литературы как искусства художественного слова, что обеспечивает глубокое постижение произведений художественной литературы, прочное усвоение навыка филологического анализа произведения, систематизацию филологических знаний старшеклассников.

В процессе отбора художественных произведений учитывались следующие критерии:

- высокие художественные достоинства

- ориентация на возрастные особенности учащихся, их способность адекватно воспринимать художественные произведения, предложенные к рассмотрению;

- отбор таких произведений, которые позволили бы освоить содержательные элементы программы, сформировать определённые знания, умения, навыки;

- подбор литературных произведений, создающих общий контекст, на основании которого формируется представление о богатстве и многообразии русской классической литературы, её достижениях и традициях, её роли в формировании литературного языка.

В процессе обучения по данной программе учащиеся должны приобрести следующие умения и навыки:

- читать, воспринимать, анализировать, истолковывать произведение в единстве содержания и формы на основе соотнесения личных и авторских представлений о мире и человеке;

- характеризовать приёмы и средства создания образа и образности в литературном произведении;

- воспринимать и характеризовать слово как средство образности;

- характеризовать речь автора, речь рассказчика, различать голос автора и голоса персонажей в литературном произведении;

- различать приёмы эмоционального воздействия на читателя;

- характеризовать творческую манеру и стиль художников слова;

- характеризовать композицию и сюжет произведения, их роль в создании образности;

- раскрывать эстетическую составляющую литературного произведения как произведения словесного искусства и давать ей оценку;

- отвечать на вопросы проблемного характера;

- цитировать фрагменты художественного текста в соответствии с литературоведческой задачей;
- давать аргументированную эстетическую оценку произведению (интерпретацию произведения в контексте художественной культуры и традиции);
- выполнять элементарные исследовательские работы;
- выполнять письменные работы разных жанров, в том числе и собственно творческие;
- создавать развернутые монологические высказывания на филологические темы
- создавать работы реферативного характера на филологические темы.